

கல்கி
KALKI 4.11.79 90 பக்கம்

நீத
தழல்
கு நிகத்தியஞ்சயன்
மகும்
மற்றுப்
பருது
மக்கியங்கள்..
தாரர்களுத
மரம்பம்



நீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்

**மின்னலடிக்கும், ஸூப்பர் ரின் வெண்மை..
இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை**



இதை வெளுத்தது
வேறு சில
டீட்டர்ஜெண்ட் பார்



இதை வெளுத்தது
ஸூப்பர் ரின்

வேளை தவறாமல் உபயோகியுங்கள் ஸூப்பர் ரின்,
எத்தனைய வெள்ளையெனச் சவனவ நிலைக்கிறது
பாருங்கள்—இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை அது. காரணம்,
மேம்பட்ட வெளுப்பூட்டும் சக்தி அடங்கியது
ஸூப்பர் ரின், நீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்.



இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் விட அதிக வெளுப்பூட்டும் சக்தி.

வினாடர்ஸ் - 2009 24, 2317 794 (RR)

இத்துவரம் திரைத் தரமான தயாரிப்பு

Kalki Shopping Page

How to buy
the best TV in town?
**Read other
TV advertisements.**

Then come and
see ours 'live'!

Bharat TV



Available at:

T. V. HOUSE

61, IV Avenue,

Ashok Nagar,

Madras-600 083

Ph: 423086, 423661

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV

Urushi



Available at:

VIJAYA'S

37, First Main Road

Gandhinagar, Adyar

Madras-600 020

Ph: 74879

While others are busy
talking about their TV sets,
we are busy selling ours!

Bharat TV

more performance than promises.



Available at:

PARAM AGENCIES

93/3, Peters Road,

Madras-600 014

Ph: 812577

வாங்கிடுவோ! இந்தியாவின்
சிறந்த பொருட்களை

விஜிபி யில்!

SHOBA ஷோபா

அரைவை இயந்திரம்



இந்தியாவில், குறைந்த
பிளாஸ்டிக் செலவில் அதிக
அரைவு அரைக்கும் அரைவை
இயந்திரம். வேகமாக
அரைப்பதுடன் மிகவும் கம்பக
மானதும், ஒவ்வொரு இக்கத்
தித்தும் மிகவும் அந்தவாய்விட
மனதாகும். பலவித
அளவுகளில் கிடைக்கிறது.

இவ்வாறு செழுமுறை, விளக்கம் ஒவ்வொரு
வெள்ளிக்கிழமை மற்றும் சனிக்கிழமை
-களில் மாலை 5 முதல் 7-30 மணி வரை,
விஜிபிக்கு இன்றே வருகை தாருங்கள்!

வி. ஜி. பன்னிர்தாஸ் & கோ.

அண்ணா சாலை (812121)

சைதாப்பேட்டை (442333)

தி. நகர் (440246) எட்டன் பஜார் (39649)

national 784

Kalki Shopping Page



Our Stockists:

1. M/s D. Srinivasa Iyengar, Maliga, West Car Street, Chidambaram & Cuddalore
2. M/s K. S. Muthuswamy Iyer Son R. V. Venkaterama Iyer, Maliga, Rallady, Mayuram
3. M/s R. Ganapathi Pillai, Maliga, Rallady, Mayuram
4. Thanjavur Cooperative Wholesale Stores Ltd., Thanjavur
5. Mayuram Cooperative Wholesale Stores Ltd., Mayuram
6. M/s A. V. M. Muthukrishnan & Bros. Pudukkottai, Cuddalore
7. M/s P. Ramalingam, 26, Bhandarkar Road, Matunga, Bombay-19
8. M/s P. V. R. K. & Co., 321, Avenue Road, Bangalore-2
9. M/s Geetha Stores, 115, Jeweller Street, Bangalore-1

M/s Bharathi & Co
27, Mundy Street,
Vellore-4



Dhanalakshmi & Co
21-B, M. G. Pudur 1st Street,
Tirupur-638604

SUKI ELECTRONICS

Best Place to Choose your

STANDARD
televisia
Solidaire TV sets



Available on cash or easy instalment

Cost incl. Antenna, installation & delivery charges free for cash purchases

SUKI ELECTRONICS

16, Veerabaghavan C-3, Kapaleswarar Shop-Street, ping Complex, V.A. Road, Nanganallur, Near Saibaba Temple, Madras 600 061. Mysore Madras 600 004. Phone: 433019.

ஏன் எங்கும் வெஸ்டெர்லி?

நாளுக்கு வித அழகான குளிர்த்தி மிகு வண்ணங்களில் எந்த இடத் தையும் அலங்கரிக்கும் வகையில் உள்ளது. அதிகப்படை காற்றை அளிக்கவல்லது. தனித் தன்மை வாய்ந்த 'ரோக்' ரெகுலேட்டர் பிளாஸ்டிக் தொலை மிச்சப்படுத்துகிறது. நிபாமைன விலையில் கிடைக்கிறது. கவர்ச்சி மிகு வடிவமைப்புடன் கூடியது. நீங்கலும் ஏன் வெஸ்டெர்லியே வாங்கக் கூடாது?

வெஸ்டெர்லி

விலைக் : பேன்களில் சிறந்தது.

national 748

Kalki Shopping Page

இன்றே வாங்குங்கள்
விநா குறைக்கப்பட்டுள்ளது!
மக்கள் விரும்பும் மகத்தான
மின்விசிறி

நோவா ஸ்டார்



5 வது
உத்தரவாதம்
உள்ளவை

உம்விச்சி ஓசன்ஸ்

நெ. 1, சத்தன்னா நாயக்கன் தெரு,
(நேரு டிம்பர் மார்க்கெட்)

சென்னை-600 007. போன்: 33502

with every purchase of

GULMARG
REFRIGERATOR

Free
ONIDA
WATCH
Worth
Rs. 458



Electronics Limited
(Providing good things at best prices)

S.C.Shah

4 Whites Road, Madras 600 014
PHONE: 83376 & 83571

ஸ்டாண்டர்ட்

உங்கள் வீட்டில் ஒரு மினி அரங்கு வைத்து இருக்கும்
பெருமிதத்தை அடையலாமே-ஸ்டாண்டர்ட் டிவி வைத்து
இருப்பதின் மூலம்

இது சாதாரண காரணம் ஸ்டாண்டர்ட் டிவி
டிவியில் எங்கள் துபயவருட துட்பமான
அறிவுத்திறனும் நாக் கட்டுப் பாட்டுக்கு
உட்பட்ட பல சிறந்த உறுப்புகளின்
சேர்க்கையுமே காரணம். உங்கள் மனம்
விரும்பும் மிகச்செவ்வனே செவ்வடி
இது ஒன்றுதான் அது நிச்சயம் எங்களுக்கு
தெரியும்.

வாங்கிய பின் நீங்களும் உணர்வீர்கள்.



பெயருக்கு ஏற்றதாமுள்ள டிவி:

STANDARD TV

GANGA RADIOS

Gangadharaswamy Koil
Street, Purasawalkam
Madras-600 007
Ph: 661464

M. K. ELECTRONICS

"Jammi Building"
Royapettah High Road,
Madras-600 004
Ph: 74842

JAISHANKAR COMMERCIAL CORPORATION

84, Dr Radhakrishnan Salai
Madras-600 004
Ph: 89787

If you're venturing into cement production, consult the people who've been at it for 42 years.

ACC CONSULTANCY SERVICES

**conceives, designs, installs,
commissions cement plants
— not only in India
but also internationally.**

Geological prospecting for USA, clinker-grinding and cement-bagging plant in Kuwait, a turnkey job in Iraq, design and start-up operations for Birla Jute Mfg. Co. at Durgapur, process conversion for Panyam Cements in Andhra Pradesh...these are just some of the cement plants that ACC Consultancy Services has helped set up in India and abroad.

Whether it's a new plant, expansion, modernization or process conversion—ACC Consultancy Services has unmatched experience and know-how to handle it.

THE ASSOCIATED CEMENT COMPANIES LTD.

ACC

Consultancy and Expansion Division
Express Towers, 6th Floor, Nariman Point
Bombay 400 021
Telephone: 232429
Telex: ACCFABRIK

FOCUS



காணாமல் போன பஸ்!

அக்டோபர் 30-ல் தேடு அடையாறு பஸ் நிலையத்தில் திருட்டு எங்கெடுப்பட்ட பஸ் ஒன்று திடீரென்று காணாமல் போய்விட்டது. புகுத்திரிகைச் செய்தி

இதைப் பற்றி விவரங்கள் அறிய அடையாறு பஸ் நிலையத்துக்குச் சென்றோம். யாரும் இதைப் பற்றி என்ன கேட்டாலும் சொல்வ மறுத்து விட்டார்கள். ஒரே ஒரு கண்டக்டர் மட்டும் மெல்லச் சுற்றமுற்றும் பார்த்தவாறு விவரங்களைச் சொன்னார்.

அடையாறு டெப்போவைச் சேர்ந்த பஸ்கள் இரவு 9-30க்குக் கடைசியாக வந்து அங்கே ஒப்படைக்கப்படும். அன்று அந்த பஸ்ஸில் பயணிகளுடன் ஒருவர் வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் பஸ்ஸை ஓட்டிய புகரவருக்கு ரொம்ப வேண்டியவராகத் தோன்றினார். அவர் பேச்சிலிருந்தே அவர் குடித்துள்ளவர் என்பது தெரிந்தது. இரவு பஸ் வந்தவுடனும் அவரைத் தவிர மற்ற எல்லாப் பயணிகளும் இறங்கினர். குடி போனதால் இருந்த நண்பர் பற்றி புகரவர் கூடும் கொள்ளவில்லை. அருகே உள்ள சிற்றுண்டி சாலைக்குச் சாப்பிடச் சென்று விட்டார். பஸ் கண்டக்டர் டெப்போ ஆபீசில் வருவான தொலைக்கட்சி திரு. சி. சௌபிகைக்குக் கொடுக்கச் சென்று விட்டார்.

சில நிமிடங்களில் சிற்றுண்டி சாப்பிடப் போன புகரவர் தம் வண்டி ஒன்றையக் கிளையும் கேட்டபின் வேலியே வந்தார். அப்போது குடி போனதால் இருந்த நபர் அந்த பஸ்ஸைக் கிளப்பிக் கொண்டு, வேலமாக ஓட்டிச் செல்வதையும் பார்த்தார்.



உடனே கடற்க் கொண்டு டிப்போவில் புகார் செய்தார்.

வண்டியில் அதிக மசல் இருந்ததாலும் மனிதர் மிதப்பில் இருந்ததாலும் எப்போதும் செல்லும் மார்க்கத்தை விட்டு வண்டி வேறு திசையில் அகர வேகத்தில் பறந்தது.

சாதாரணமாக எந்தப் பக்கவம் பஸ்ஸுக்கும் தனியாகச் சாவி கிடையாது. பொத்தான் களை அழுத்தி மூடுப பஸ் கிளம்பிவிடும்.

அந்த நபரின் குடி போனது மெல்லத் தெரிய என்பது எமல் தொலைவில் உள்ள திண்டிவனம் எக்ஸ்பிரஸ் பஸ் நிலையத்தில் எாரும் அறியாதவாறு அதை ஓர் ஓரமாக நிறுத்திவிட்டு ஓடிவிட்டார்.

பக்கில் டிஸாவனார் போலீஸ் வகது செய்துள்ளது.

தற்போதுள்ள புதிய முகநுப்படி புகரவிரா, கண்டக்டரோ வேலியே போக நிர்த்தாரம் பஸ்ஸை டெப்போவைச் சேர்ந்த கடைப் டெப்போமா, அவ்வது

**கித்த கிரழீல்
ரஜுனிகாந்த்
BLOWUPPOSTER
இடம் ஸ்பலுகிறது**



**அடுத்தவரும்:
ஸ்ரீதேவி**

சொகலைவாணிடிமோ ஒப்படைத்து விட்டுத் தால் போக வேண்டும்" என்று கூறிய அந்த கடைபாறு டெப்போவைச் சேர்ந்த கண்டக்டர் தம் பெயரைச் சொல்வ மறுத்து விட்டார். நியாவந்தாவோ?

TURF AGENCIES

கொள்ள ரெல் கிளம் கெளரஸ் திரு. ஆர். சி. கெளபே.

"எங்கிறப் பொறுத்தவரையில் குதிரைப் பந்தயம் ஒரு கலியாட்டம் தானே தவிர குதாட்டமல்ல" என்று காதாடுவிரர் சென்னை ரெல் கிளப் செயலாளர் திரு. ஆர். சி. சௌபே. "குதிரைகளின் நல்ல ஓட்டம், ஈர்க்கெனின் புத்திராவித்தனம் ஆகிய எவையே இதற்கு முக்கிய தேவை. குதாட்டம் அதிர்த்தத்தை மட்டும் நம்மி இருக்கிறது. குதிரைப் பந்தயம் ஆற்றியையும் கூப்பிடிக்கிறது. இரண்டுக்கும் இதுதான் வித்தியாசம்."

அவர் கூறுவதை நாம் ஒப்புக்கொள்ளா விட்டாலும் அவர் எண்ணத்துக்கு மதிப்பு அளிக்கிறோம். தமிழக அரசின் புதிய டர்ஃப் ஏஜென்ஸி ஒழிப்புச் சட்டம் பற்றிக் கேட்கிறோம். அவர் கூறுகிறார்:

“தமிழக அரசு பெட்டிச் சட்டம், மற்றும் பொன்ச் சட்டத்தின் கீழ், சென்னைக் குதிரைப் பந்தய மைதானத்தில் அதுவும் பந்தய நாட்களில் மட்டும்தான் பணம் சுட்டிப் பெட்டிச் செவ்வ முடியும்.

தனியார் திறுவனங்கள் (Turf Agencies) கொண்ட குழு கோர்ட்டுடும் அனுமதி வாங்கியது. அதன்படி அவர்கள் பெட்டிச் ஏற்றுக்கொள்ளாது, ஒரு ஏஜென்டாக மட்டுமே செயல்பட வேண்டும். ரேஸ் பந்தய மைதானத்தில் இருக்கும் கூட்டத்துக்கும், மற்ற சந்தடிக்கும் பயந்து, மக்களும் கூட்ட மில்லாத இத்தத் தனியார் திறுவனங்களில் டிக்கட் வாங்குகிறார்கள்.

சில காலம் கழித்து இந்த திறுவனங்கள், அரசு உத்தரவுப்படி செயல்படாமல், தனது வழிகளிலும் செயல்படத் தொடங்கின.

கமிஷன் தொகை தவிர, செவ்வும் இந்தச் செயலுக்குத் தனியாக மக்களிடம் தொழில் கட்டணம் வேறு வசூலித்தன. (Service charges)

மக்கள் ஜெயிக்கும் தொகையிலும் பங்கு கேட்டன. முழுத் தொகையை வேன்ற தபருக்குக் கொடுக்காமல் குறைத்துத்தான் கொடுத்தன.

ஓர் ஆச்சரியமான விஷயம். எங்கள் ரேஸ் கிளப்பில் கிறீடும் குறைந்த தொகை டிக்கட் ரூ. 5. ஆனால் அதே டிக்கட்டை தனியார் திறுவனம் ஒரு ரூபாய்க்குத் தந்தது. இதிலிருந்து நிகளே என்னவென்பதும் நடக்கும் என்று ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

இந்த மோசடிகளைத் தவிர்ப்பதற்காக அரசு இந்த திறுவனங்களுக்குத் தடை விதித்துள்ளது. எப்போதும் எதிர்பாராத பந்தயங்கள் போன்றவற்றுக்கு ஒப்பதாரீரம் முதல் பத்தாரீரம் நபர்கள் வரை கலந்து கொள்வார்கள். இந்த அறிவிப்பு கொடுத்த மறுதான் 16,700 நபர்கள் எதிர்பாராத பந்தயத்தில் கலந்துகொண்டது. இன்டர்வென்சு பெட்டிச் சரித்திரத்தில் ஒரு சிக்கார்ட் ஆகும். இத்தாள்வரை இந்த அறிவிப்பு நபர்கள் எங்களிடம் வராமல் வெளியே சென்றிருக்கிறார்கள். குதிரைப் பந்தய மைதானத்தில் கட்டப் படும் தொகை எத்தனை மோசடிக் கும் ஆவாகாது.

1977-78ம் வருடம் தாங்கள் அரசுக்கு இரண்டு கோடியே ஏழுபது லட்சம் ரூபாய் வசீ செலுத்தியோம். ஆனால் 1978-79ம் வருடம் இரண்டு கோடியே முப்பது லட்ச ரூபாய்தான் கட்ட முடிந்தது. காரணம் அதிகமாகத் தோன்றிய தனியார் திறுவனங்கள் பந்தய மைதானத்துக்கு தியாயமாகச் செலுத்த வேண்டிய தொகையைச் சரியாகச் செலுத்தாமல் கோள்மாய் செய்தது தான்!”

—“சென்”



இலையராஜாவைக் கேளுங்கள்!



கல்வி தேவர்களின் கேள்விகளுக்கு இலையராஜா பதில் அளிப்பார்!

ஃபோன் மூலம் மட்டுமே கேள்விகள் கேட்கலாம். வெளியூரிலிருந்தோ சென்னைவிலிருந்தோ பொய்யாம்.

நவம்பர் இரண்டாம் தேதி வெள்ளிக்கிறமை காலை 7:30 முதல் 8:30 வரை ஒரு மணிநேரம் மட்டும் கல்வி தேவர்களுக்காக இலையராஜா ஒதுக்கிக் கொண்டுள்ளார்.

மற்ற சமயங்களில் ஃபோன் பண்ண வேண்டாம்.

ஃபோன் நெம்பு 443319.

புத்தொலித்தனமான சிறந்த ஒரு கேள்விக்கு இலையராஜா பரிசு வழங்கவும் முன் வந்திருக்கிறார்.

எனவே, அர்த்தமுள்ள கேள்விக் கவனத்தைத் தயாரித்துத் தொடுக்கவும். ஒருவர் ஒரு கேள்விக்கு மேல் தீர்ச்சயமாய் கேட்கக் கூடாது.

தயவு செய்து கேள்விகளும் அவற்றுக்கு இலைய ராஜாவின் பதில்களும் கல்வி நவம்பர் 18உ இன்னிசைச் சிறப்பிதழில் பிரசுரமாகும். பரிசு விலைமும் பரிசு பெற்றவர் பெயர், ஷாசனம் அதே இதழில் இடம் பெறும்.

எனவே ஃபோன் செய்பவர்கள் முதலில் தங்கள் பெயரையும் விலா சத்தையும் சரியாக, தெளிவாக அறிவித்து விட்டுக் கேள்வியைக் கேட்கவும்.

—ஆசிரியர், கல்வி.

X-RAY

பஹூகுண

“அபிரீத்தி உண்மையின் மீட்க கெட்ட வயை மெம்” என்று கூற்றார் பஞ்சுணு. எப்போது? துணை எட்டிவிட்டுத் திணி, மொரார்ஜி அரசைக் கவிழ்க்க அடிக்கோது வதற்கு இரண்டு திண்களுக்கு முன்பு. பிரதமர் மொரார்ஜியிடம் வாரிடும்போது ஆர். எம். எம். பற்றியும் அதில் அக்கத்திரை ராக இருக்கும் துணைக்காரர்கள் பற்றியும் கருத்துத் தெரிவித்த அவர் உபயோகித்த சொற்றொடர் இது. அந்த அவர் பெட் ரோலியம் ராயவாத துறை “மத்திய அமைச்சர். இவரது முழுப் பெயர் நேமங்கதி தந்தன் பஹூகுணு.

சில திண்களில் ஏரன் கிக்குக்கு ஆதர வாகப் போய் அதற்குச் சம்மானமாக நிதி மத்திரி பதவியை திரு பஹூகுணு பெற்றார். இப்போது பஹூகுணுவை மத்திரி வைப்பிலிருந்து கழுத்தைப் பிடித்துத் தன்னாத ஞானையாக ராஜிநாமா செய்வச் சொல்லி வெளியே அனுப்பியுள்ளார் ஏரன்.

கெட்டவர் யார்? நம்மவன் யார்? அப ரீத்தி உண்மையர் யார்? அபிரீத்தி உண் மராகச் சித்திரிக்கப்படுபவர் யார்? எந்த மீட்க எது மெனாவது? எந்தெங்கும் இப் போதேனும் பஹூகுணு புதித்து கொண்டிருப் பாறோ? தமக்குத் தெரியாது.

தமக்குத் தெரிந்ததெல்லாம், தம்மை ஒரு ரகசிய ஏஜென்ட் என்று மொரார்ஜி யிடம் ஒன்பு குற்றம் சாட்டிய ஏரன் சில கிடம் போய் இவர் திண்குரே அதுவும்; அவர் தமக்கு உதவிப் பிரதமர் பதவியையும் உத் திரப் பிரதேச அரசியலில் ஒரு தனி ரெக் வாக்னையும் அளிப்பார் என்று உள்சூக்குக் தம்பி மோசம் போகுரே அதுவுந்தான். பஹூகுணு தமது அனுபவத்தை வயதில் இன்று இங்குமிக்கறி அங்குமிக்கறி குழப்பம் மெரிட்டு நட்பாற்றில் திற்றினார்.

மாணவர் சங்கம், தொழிற் சங்கம் என்று வார்த்தைகளை ஆரம்பித்த இவர் 1959ல் காங்கிரஸில் சேர்ந்து உத்தரப் பிரதேச அரசியலுடன் தமது எதிர்காலத்தைப் பிங் லிக்கெவெண்டு வார்த்தையோதுதான் இவரது திறமைகளைக் கண்டுபிடித்து(1) திருமதி இத்திரா வாத்தி இவரை உத்தரப் பிரதேச ஸ்தம்பவர் ஆக்கினார். அதற்கு நன்றிக் கடனாக இவர் மாநில எட்டி வைத்த தேர்வுகளில் இத்திரா கட்டிக்கு வெற்றியைத் தேடித் தி தார். அதோடு தமக்குத் அம்மாதிரித்தில் சிறந்த நிர்வாகி என்ற பட்டத்தைத் தேடித் கொண்டார்.

அதுதான் இவர் செய்த தவறு. தம்மையும், தமது செங்கப் பிங்கையையும் தவிர வேறு எவரும் தமது கட்டியில் அதிகப் புகழ் பெருவதை விருப்பமாக இத்திரா, இவரை ஸ்தம்ப மத்திரி பதவிப்பிடுத்து நீக்கிய பிறகுதான் இவர் ஜோஷியனுடன் துணையாக காங்கிரஸ் ஆரம்பித்தது. இத் திராவின் விழ்ச்சியும் தொடக்கியது.

சமீபத்தில் மெட்டி யோக்திம், “துண நாயகக் காங்கிரஸ் செய்த மிகப் பெரிய தவறு துணையுடன் இணைத்ததுதான்!” என்று திரு பஹூகுணு கூறியுள்ளார். இணைத்திராவிட்டால் இன்று தம்முடைய அட்ரஸ் என்னவாக இருந்திருக்கும் என்று ஏஜே இவருக்குத் தென்றாயிற்று.

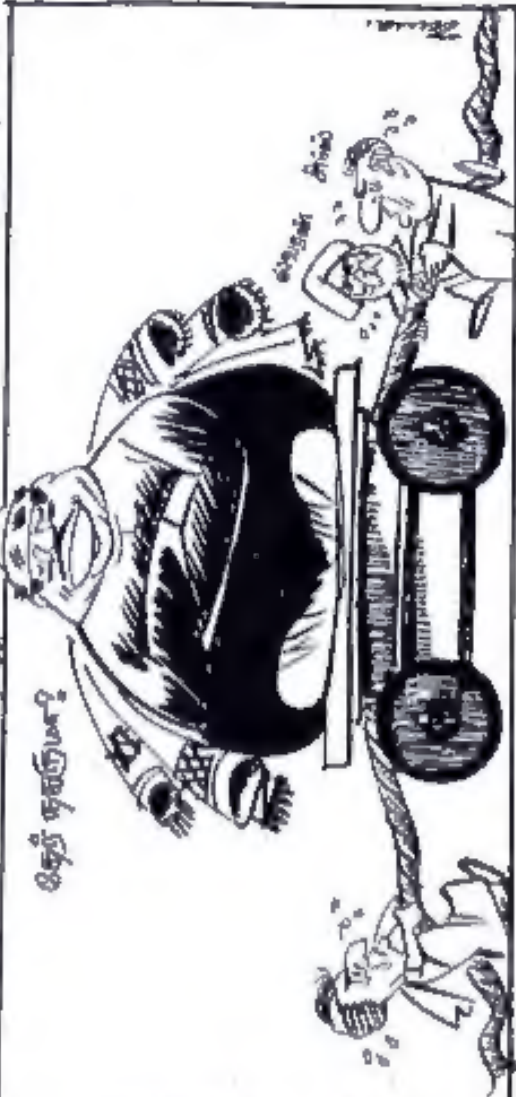
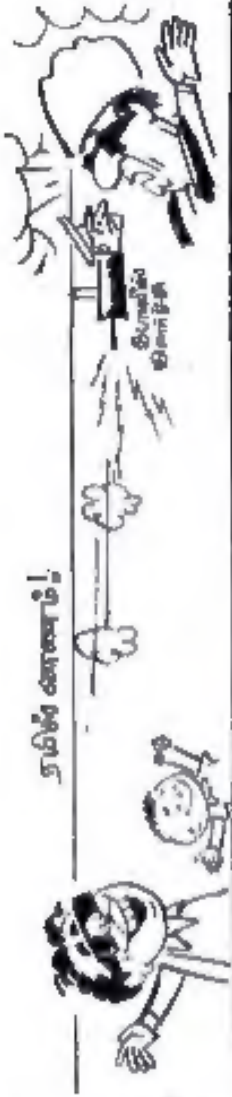
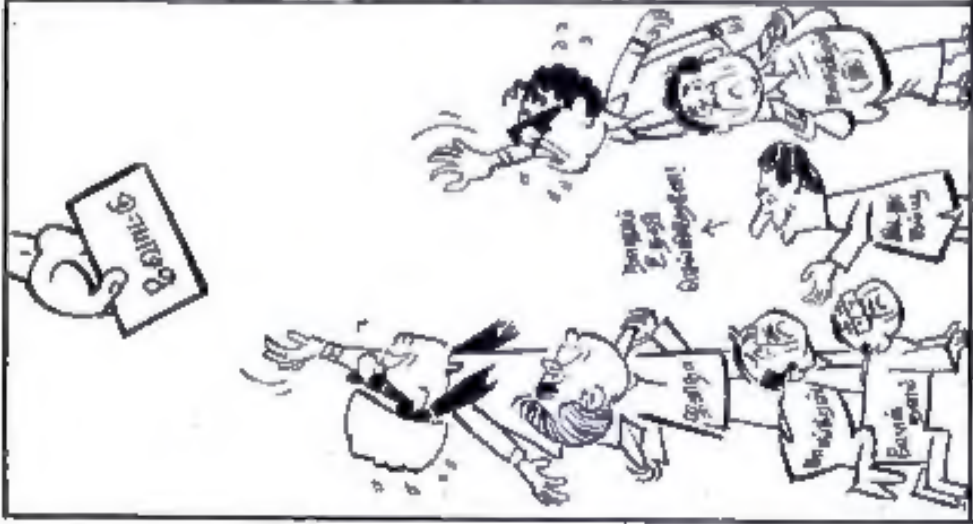
இவர் நகல் பேச்சாளர். நிர்வாகத் திறமையும், துணைக்காரகச் செயல்படும் திறமையும் உண்மையர்.

“பதவி மோகம்” என்பதையே ஒரு ஞான மாகக் கொண்டு அகியும் தற்போதைய அரசியல் தலைவர்கள் தருமில் இவர் தமக்குத் சூட்டப்பட்டுள்ள பெயருக்குப் பொருத்த மாக ஏன் நடத்து கொள்ளக் கூடாது? துண நாயகத்தில் உண்மை தம்பிக்காக, நாட்டு நலனில் உண்மையான அக்கறை, வகுப்பு வாத அரசியல் உண்மையியேயே வெறுத்து ஒதுக்குதல் போன்ற பல நகல் ஞானக்களிக் கொண்டு ஏன் செயல்படக் கூடாது?

அப்போது பஞ்சுணுவை நாம், வெகு பெங் குண எனப் பாராட்டலாம் அம்மையர்.

-பி. ரங்கையங்கி







கல்கி

1978 ஏப்ரல் 4

சித்திரத்தி ஸ்டம்பி 18

விலை: 38 இதழ்: 14



தமிழ்நாடு நாடு தன்மை பெற்ற எல்லா நாடுகளும் ஒட்டியே பாயும் மாயநிலை

தெரஸா

‘ஏழைகளின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காணலாம்’ என்பது மெய்யானதும் அன்றை தெரஸா தினத்தோறும் இறைவனைப் பலமுறை பிரார்த்தனமாகத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் பெற்ற புண்ணியவதியாகிறது. இதற்கு மறுபுறமாக அந்த ஏழைகள் அன்றை தெரஸாஸையே தங்களை ரட்சிக்க வந்த தெய்வமாகக் கருதுவனவாகின்றனர். உதவிநிறவர், உதவி பெறுகிறவர் இருவருமே தெய்வமாகும் இந்த விநோதத்தைக் கண்டு நாம் விவக்கிதேம். வியப்பதோடு சரி!

தினத்தோறும் நமது கண்களில் எத்தனையோ ஏழைகள் தென்படுகிறார்கள். ‘அடடா! தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சிக் கிடக்கும் இவர்களுக்கெல்லாம் என்னுடைய விமோசனம்!’ என்று அனுதாபப்படுகிறோம். அத்துடன் முடிந்தது கதை!

சிலர் ‘நம்மாலான உதவி’ என்று அனாதை ஆசிரமங்களுக்கோ வேண்டியவாரண நிதிக்கோ பணம் தந்துவிட்டு கையைத் தட்டி உதறிவிடுவார்கள்.

ஆனால் தெரஸா தம்மையிட மோலானவர் ஆதலால், ஏழைகளின் துயர்துடைக்க அனுதாபப்படுகிறவர்களும்தக்கொண்ட வழங்குதலர்களுமே இருந்தால் போதாது. அவர்களிடையே சென்று பணியாற்றுவோர் வேண்டும் என்று உணர்ந்திருக்கிறார். எவ்வேதான் நமது கண்ணிமாட சேகாடையக்கூடத் துறந்து விட அனுமதி பெற்று, தாம் பணியாற்றும் இடத்துக்கு ஏற்ப சாதாரணப் புடவைவை அணிந்து ஏழைகளிடம் எளியவராகப் பழகி துயர் துடைக்கிறார்.

தெரஸா செய்கிற அளவில் இல்லாவிட்டாலும் அவர்வர் சக்திக்கு ஏற்ப எத்தனையோ பல அனாதை ஆசிரமங்களையும் அபிஸ் மறுவாழ்வு இயல்புகளையும் நாடெங்கும் பலர் நடத்தி வருகின்றனர். இதனை உணர்ந்துதான் அன்றை தெரஸாவும் தோபல் பரிக அறிவிக்கப்பட்டதும், ‘‘ஏழைகளின் சார்பில் ஏற்கிறேன். ஏழைகள் இருப்பதை உலகம் உணர்ந்து அங்கீகரித்திருக்கிறது என்பதற்கு இப்பரிக ஓர் அடையாளம்’’ என்றார்.

அவரை பெருத்தன்மையை நாம் போற்றுகிறோம். ஆனால் ஒன்றல்ல, நூறல்ல. ஆசிரம் தெரஸாக்கள் தோன்றினதும் இந்தத் தேசத்திலிருந்து வறுமைப் பேரைய விரட்டிவிட முடியாது. அவர் இங்கு விசுவரூபமெடுத்தள்ள பிரச்சியின் கண்டுவிடுவாட்டுமே அனுபவிப்பள்ளர் என்றால் அது மிகையாகாது.

ஏழைமை ஒழிய வேண்டுமானால், அனைவருக்கும் வேலை வாய்ப்பு, அனைவருக்கும் படிப்பறிவு, அனைவரும் உணரக்கூடிய குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டம் இவை அல்லாத வேண்டும்.

ஆனால், இன்றைய நமது அரசியல்வாதிகள் ‘ஏழைமைமை ஒழிப்போம்’ என்று கொள்கை போடுகிறார்களே ஒழிய, அனைவருக்கும் படிப்பறிவு, அனைவருக்கும் வேலை வாய்ப்பு என்பனவற்றில் அவர்களுக்கு ஆதமார்த்தமான நம்பிக்கை இல்லை! காரணம் இல்லாமலும் போகலில்லை. அனைவரும் படிப்பறிவு பெற்றுவிட்டால், தனி ஏழர் பிரபை அல்லது ‘திரிரோ ஒர்ஷிப்’ இங்கே செல்லுபடியாகாது. அனைவருக்கும் வேலை வாய்ப்புக் கிடைத்து விட்டால் இரண்டுக்கும் ஒன்றுக்கும் ஒன்றுக்கும் பத்துக்கும் போட்டுக்கினை விடுபிச முடியாது. தன்னலனை மறந்து தேச தலையே கருதும் அறிவாளிகள் ஆட்சியீடத்தில் அமர்ந்து திறம்படத் திட்டம் தீட்டி அமல்படுத்தினாலே தேசத்தில் வறுமையும் பினியும் ஒழிய முடியும்.

தெரஸாவின் பணி மகத்தானது. அதைக் குறைத்து மதிப்பிடாமல் அவரை வாழ்த்தி வணங்கும் போதே, உடனடி நிலாரசணம் வேறு தீர்த்தரப் பரிகாரம் வேறு என்பதைப் புரிந்து கொள்வோம். நாட்டில் இங்குமங்குமாகக் கிடைக்க ஏழைகளின் மறுவாழ்வு வேறு, தேசத்திலுள்ள அனைத்து ஏழைகளின் ஒட்டுமொத்தமான புனர்வாழ்வு வேறு என்பதை மறவாதிருப்போம்.

மிஸ்டர் 40000!



புரூஸ் லீ நடித்த சேன்டைல்ஸ்
தயம்பர் முதல் வாரத்தில் திரை
விலப்பட விரும்பும் படம் Return
of the Dragon

பல படங்களில் நடித்த முடித்த
புரூஸ் லீ தமது உண்மையான திறமை
வைக்காட்ட தாமே ஒரு படத்தை எழுதி.
இயக்கி நடித்தால் என்ன என்ற முடிவுக்கு
வந்தார். அதன் விளைவுதான் இப்படம்.

புரூஸ் லீ ஒரு புத்தகப் புழு. அவருக்கு
எப்பொழுதும் தமது கராத்தி சண்டை-
லின் மீதும், அதைப் பயிலும் தம்பர்கள்
மீதும் அகாதிமான ஒரு விருப்பம். அத
னுடைய தம் படங்களிலெல்லாம் உண்மை
யான கராத்தே வீரர்களின் நடிகர்களாகப்
பயன்படுத்தினார். இதைப் பட்டியலில் சேர்க்
தலுதான் அமெரிக்க கராத்தே வீரர்
Chuck Norris மத்திரேலர் Bob Wall.

இப்படத்தின் பெரும்பகுதி நேரம் நக-
ரத்திலேயே படமாக்கப்பட்டது. அந்த
நகரத்தின் தெருக்களிலும், கிளாஸ்கோவத்
திலும். போக்கு வரத்து மிகுந்த சாலைகளி-
லும், எவ்வளவு சேவிரமாகப் படமாக்க
முடியுமோ அவ்வளவு சேவிரமாகப் பட-
மாக்கினார்கள். ஒரு நாளைக்கு 15 மணி
நேரம் வீதம் உழைத்து நேரம். காரத்தின்
நேரம் நகரக் காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டன.

புரூஸ் லீ எப்பொழுதும் தமது படத்தில்
வரும் சண்டைக் காட்சிக் கொள்ளும் சிறப்-
பாக அமைப்பதே வேண்டும் என்பதில்
மிகுந்த கவனம் செலுத்துபவர். ஒவ்வொரு
சண்டைக் காட்சி பற்றிய விவரங்களையும்
பக்கம் பக்கமாக எழுதித் கொள்வது மட்டு
மல்லாமல் ஒவ்வொரு திசையையும் ஒவ்வ
மாகவும் வரைத்து வைத்துக் கொள்ளார்.
இப்படத்தின் கடைசியில் வரும் சக்-தார்க்கோ-
புரூஸ் லீ சண்டைக் காட்சிக்கு மட்டு-
மும் இருபது பக்கங்கள் எழுதினார்!
சண்டைக் காட்சிக்கு ஒரு புது ஐடியா
தோன்றினால் தமது அமெரிக்க பதி-
வியை நினைவைத்து அதை ஒத்தினை-
பார்த்து விடுவார். சைட் ஸ்டுடியாவும்
சைன்ஸ்டி பதிகப்பட்ட ஓர் அதை-
லில் ஒத்தினை செய்து எப்படி வெல்லும் சண்-
டைலிட்டர்கள் அழகாக இருக்கும் என்று
பார்த்து முடிவு செய்வார்.

இவரது படங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் பலப்-
பல சண்டைக் காட்சிகள் வருவதனாக ஒவ்-
வொரு சண்டையும் முற்றிலும் எழுப்பப்-
பதாக அமைவ வேண்டும் என்பதில் இவர்
மிகுந்த கவனம் செலுத்துவார். ஒவ்வொரு
சண்டைக் காட்சியிலும் ஒரு புது மாதிரி
யான ஆயத்தத்தை இவர் உபயோகிக்கத்
தவறுவதெயில்லை.

இந்தப் படம்
நடித்த தனாக
காங்க்டில் வெளியான
போது சென்சார் பிரச்சி-
னையுடையது. கொடுமையான சண்-
டைக் காட்சிகள் இருக்கின்றன என்-

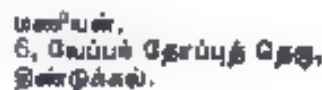
பதால் ஸ்கூல் நீக்கப்பட்டாலொழிய படம்
வெளிவராத என்ற தீர்வு ஏற்பட்டது. கடைசி-
யில் ஓரே புது காட்சியை மட்டும் வெட்டி-
விட்டு படத்தை தனாக் காங்க்டிலும் சிங்கப்பூரி-
லும் வெளியிட்டார்கள். வெட்டப்பட்ட
காட்சி வெளி நாடுகளில் அனுமதிக்கப்பட-
பது. புரூஸ் லீ சக் தார்க்கின் தலைப்-
லீடாகக் காத்து அடிக்க கொடுக்கிறார். இதைக்
காட்சி தான் வெட்டப்பட்டது.

புரூஸ் லீ தாமே இவர அமைப்பிலும்
கவனம் செலுத்தினார். இவரே ஒரு வரத்தி-
லத்தை இதைக்கவும் செய்தார். டப்பிங்,
சொல் அமைத்தல், உடைகள் சேர்த்தெடுத்-
தல், எடிட்டிங் போன்ற எல்லாவற்றிலும்
இவர் உடல் இருந்தார். படம் தயாராகும்
போதே பக்கவாது சம்பவங்களில் 700 தட-
வைக்கு மேல் "ரஷ்யன்" பார்த்தார்.

"இதைப் படம் மட்டும் வெளி வரட்டும்;
சூத்து மின்னியல் தனாக் காங் டாஸர், கிடைக்-
கும்" என்று ஆரூடம் கூறினார் புரூஸ் லீ.
பத்திரிகையாளரும் மத்திரேலரும் மேலி செய்-
தார்கள். ஆனால் புரூஸ் லீ சொன்னது
உண்மையாகி விட்டது. -அனோக்குமார்



12. தீராதவர் சிறந்த நடைக்களைப்பாளர்.
பிணர்ச்சிப் பத்திரிகையில் பல கருடங்
களாக வெளியிடும் எழுதி வருகிறார்.
தாமரத்திலுமான், நடைக் கண்டவர்



2. இது உணவுத் தாள் திட்டத்தின்
படியை காத்தாகவில்லை. திருத்தம் செய்து
விடுவீர் எனவா?

[illegible]

மீதுட்பிடித்துக் கொண்டு மறு கணரவில் சன்னது வண்ணாபெட்டாடி டி. கே. சி. தொழில்நுட்ப அறிவியல் நூலகப் பதவியிலிருந்து ஈனல் பெற்றுத் தரத் தொகுக்க வாராய் வண்ணாபெட்டாட்குத் தேரும்பேரிகுத்த சாமம் 250. எங்கனி எம்.துரையில் ஒரு தொற்போதியுக்கு விதார. அப்போதுதான் அவரை ஒரு வருடகாலம் பார்த்தேன். என் வாழ்க்கைக்குப் பெரிய இனத்தியத் திருப்பங்கை உண்டாக்கிய அக்கச் சந்திப்பு. நீங்காத தீவ்வாக உன்னதின் சந்தத்து திறமது. இதை முதலாவது நினைப்பைப் பற்றிப் பிதகாகத் தில் டி.கே.சி.யே குமது கடிதம் ஒன்றில்

தந்தையும் அதில் பிரகாரமாக இருந்த சிறப்பு வண்ணம் பட வடிவம் அகலத்துக்கு எழுதப் பட இருந்த அந்தரங்க விளக்கங்களும் எழுதப் பட்டிருந்த கவிதைகளும் கிடைக்கக்கூடிய எழுதின கவிதா ஸ்தல எழுது பொருள் குறிப்பிடாத காரணத்தால் இது ஆராய்ச்சி உட்கருது எழுத இதை பாடலும் வடிவம் கொண்டு அது க.பெ.சி.தான் என்று கான் கொள்கிறேன். ஆனால் என் கண்பர் ஒருவர் இவ்வேடு அறிஞர் பொருள்கள் குறிப்பிட்டார். இது பற்றி கான் க.பெ.சி.தான் எழுதினான். அகலத்து வந்த பதில் ஒரு கிடை கடிதம். அதில் சில பகுதிகளைச் சிறு தருகிறேன்.

[illegible][illegible]

என்றும் கேட்டார். கங்கிதத் தூதி யாரிப் போடாமல் எனக்கு செலவும் அது! சரி, அந்த முகம் இவ்வகை உங்களை நினைத்தாலே எனக்குத் தவிர்வது சந்தேகம். உங்களுடைய கடிதத்தைப் பார்த்ததும் பழைய குடும்பம் முதல் என்னை நினைவுக்கு வந்தன.

தாமரை இவ் பெண் திரும்ப நீர் துவிசை எப்படி ஒன்றோடு ஒன்று கைக்குமோ அப்படி என் உணர்ச்சியோடு நீ கைத்துறையாகிற்று. நீர் துவி பூரிப்பவையாகிய பெண் தம் இவையும் பூரிப்பவையாகிய.

தோட்டாள் குடும்பம் உன் அழகிய தத்துவத்தை நீயும் ரோமிய அனுபவிக்கிறாய். நீ அனுபவிக்காமல் வேறு யார் அனுபவிக்க! உட்கருத்து எழுதினவன் குறிப்பை நான் தான் என்று நீ இனம் கண்டு கொண்டது பற்றி எனக்கு ரோமிய சந்தேகமும், உட்கருப் பெரிய பெரிய விஷயங்களை விளக்க

வந்தும்வரை. நம்பர் கம்பி அந்தப் பொறுப்பை என்விடம் கைத்தி விட்டார். பாடக்கூற எப்படியோ பொறுக்கி விட்டேன். ஆனால் கைத்திக்கு விளக்கம் கொடுக்க வேண்டுமோ கட்டமாய்த்தான் இருந்தது. தியோ பத்திரையும் விளக்கத் ததையும் அபரமாய் அனுபவித்திருக்கிறாய். என்னை இனம் கண்டு கொண்டதில் உன் டான் கைக்கிப்பை அழகாய் எழுதியிருக்கிறாய். கன்னியம் பொத்தி விளையாட்டில் உதவு இருக்கிக் பதங்கிவிருந்த ஆராய்ச்சைப் கண்டு கொள்ளும் குழந்தைக்குக் கூட அங் கையே கைக்கிப்பை ஏற்படாது!

ரோமிய ரோமிய நிகழ்ந்தி. இவ்வகை திட்ட வடிவம் வாய்க்குது என்று நடனாது (டி.கே.சி.சி.சி. பெருன். அப் பொது இவ்வகை) கேட்டிருன். ரோமியக்கு என்செரும், அப்படியானால் சரி எழுதினார்! டி.கே.சி.

கண்களும் கவிதைகளும்

புதிதும் பொட்டி முடிவு

கைக்கிப்பை கைக்கிப் புதிதும் கவிதை கையையும் சரியாக இவைத்துக் கப்பிப்பப் புதித்தி செய்து அனுப்பும்படி நான் கேட்டுப் பதற்கு இவ்வகை உதவாமலான கவிதை வரலாறுகளில் இருக்கும் என்ற நம்பகம் எழிப்பார்க்கலாகியது. குறையும் குறித்த கப்பிப்பைப் பரிசீலித்து ஆறும் சரி, தாது சரி, லுங்கு சரி, இரண்டு சரி, ஒன்று சரி, கவிதைதும் தவறு என்று தனித் தனியே குறிப் பதற்குக் உட்பாடு, உட்பாடு எல்லாவிடம் டுது. இருந்தாலும் கவிதை ஆசிரியர் குறு வினர் தியோவன் மலர் வேலைக்கு இடைவிடும் இதனைச் சீர்தரையாக இருவு எட்டு மலர் ஒன்பது மலர் கரை கூட இருத்தி செய்து முடித்தனர்.

இப்படியும் பரிசீலனை பின் பார்த்தால் வரும் சரியாக எழுதிவரவேண்டு என்று இருந்தனர்.

நாது சரியாக எழுதிவரவேண்டு தாதுக் கைக்கிப்பை முதல், இரண்டு சரியாக எழுதி வரவேண்டு அதை விடப் பண்டிக்கு அநிக மாவையும் இருத்தனர்.

ஒன்றாகிய மேற்பட்ட சரியாக விடைகள் வந்தால் பரிசுப் பண்டத்தின் பதிலாகப் கைக்கிப்பை அத்தொகைப் பரிசீலிப்பைப் படும என்று அறிவித்திருக்கிறோம். ஆனால் அங்கிதம் பரிசீலித்தால் இரண்டாம் பரிசுத் தரப்படும் தொகை யிக்கு குறைவாக: ஆறுதல் பரிசாக கவிதை தியோவன் மலரில் கவிதைப் பிடிவும் (கு. 10) குறைவாகப் போய் விடுகிறது.

எனவே ரவீந்திர ராஜிங் அவர்கள் அனுதத்து வந்து முதல், இரண்டாம், ஒன்றாம் பரிசுக் குறிவரவேண்டு தனித் தனியே பிட்டுக் குறுக்கம் முதலாகப் தெரிந்திருக்கக் கொச்சி இயும். அதன்படி முதலாவது சரியாக எழுதிவரவேண்டுகள் ஒருவர் தாக்கு சரியாக எழுதிவரவேண்டுகள் ஒருவர். ஒன்று சரியாக

எழுதிவரவேண்டுகள் ஒருவர் என்ற ரவீந்திர ராஜிங் அறிவுடையவர்களைச் சீட்டுக் குறுக்கம் முதலாகப் தெரிந்திருக்கிறோம்.

பின்னர், இரண்டு சரியாக எழுதிவரவேண்டுகள் இருந்து கொடுக்கவும் அதே சீட்டுக் குறுக்கம் முதலாகப் தெரிந்திருக்கிறோம்.

முதல் பரிசு: இவ்வகைத் திரைக் குகன் பெறுவர்:

பிச்சு கப்பிசை.
எண் 4, கைக் குறைவாக தெரு,
திரைக்கிப்பை, சென்னை 600088.

இரண்டாம் பரிசு: வி. ஜி. பி. பிச்சு
கென் பெறுவர்:

இரா. கைத்துறையார்
எண் 3-485ம், கைத்துறையார்
மயலர் தொழிற்சாலை டயங்கிப்பி,
திரைக்கி. 600014.

ஒன்றாம் பரிசு: அவரையும் கடிவரவும்
பெறுவர்:

அ. குப்பசாமி,
3/6. பி. என். ரவீந்திரா
பச்சையலாயம், கைத்துறையார் போக்கு
கைத்துறையார்-601010.

பரிசு பெற்று கவிதைகளும் வாழ்த்துக் கையையும், பரிசு பெற்றவர்களைத் தெரித் தெரித்த ரவீந்திர ராஜிங் குறுக்கம் கவிதை வரலாறு என்னைத் தனித்தனியும் தெரிவித்தக் கொடுக்கிறோம், பரிசுக்கி, சரியத்திய ஆறுதல் அவரே எட்டம் கைத்துறையார் அனுப்ப குறுவாக இருக்கிறது. இதனால் பரிசு பெற்றிருக்கு ஏற்பட்ட கடிவர ஏமாற்றத்தை கைக்கிப்பை தனித்த குறுக்கம் என்ற நம்பிக்கை கொடுக்கக்கூடாது. -ஆசிரியர்;

முற்றுப் பெறுதல் வாக்கியங்கள்



மதகு மீருத்தியஞ்சயன்

அந்நியாயம் 1

“சுந்தா...”

“...
“நேயம் சுந்தா...”

சுந்தா போகாமல் இருத்தாள்.

“சுந்தா... உனக்கு என்னடா சொல்கிறேன்?”

வினாவுக்கு இதுமாதிரி கேட்டாள்.

இதற்கும் சுந்தா பதிலளிக்கவில்லை.

“நீ மட்டும் இப்போ வாய் திறந்து பதில் சொல்லவேண்டுமா...” வாக்கியத்தை வினாவுக்கு முடிக்கு முன்—

“என்ன சொல்குறியிருக்காய்... உம் ஆம்... இல்லை...” சுந்தா சொந்திராள். கோபத்திலிருந்து அந்த எழில் முகத்தில் ஒரு புது அழகு!

“நேயம்... நான் மோட் இல்லை... உன்னைப் போல வைக்கப்பட்டேன்... நீ மட்டும் பேச வேண்டி இருக்கிறது உன் தம்பி... நிச்சயம் செய்திருப்பேன்...”

“என்னமோ காலுபேரம் பிச்சைக்காரன் மாதிரி பயமுறுத்தியிருக்கிறான்...”

“அதென்ன காலுபேரம்... உம் ஆம் டேய் மீ...” வினாவுக்கு மோட் விளம்பித் தரவில்லை. கொண்டு ஒரு பீட்டர் விளம்பிப் பற்ற வைத்துக் கொண்டாள்.

“ஒரு பிச்சைக்காரன் வழக்கமா ஒரு வீட்டுக்குப் பிச்சைக்குப் போவானாம். தவறுமச் சாப்பாடு போடற அந்த வீட்டுக்காரி ஒரு நாள் ஒண்ணுமில்லையென்னாமை. உடனே பிச்சைக்காரனுக்குக் கொடுக்கப் படுத்து. ‘நீ ஒன்று இன்னிக்குச் சாப்பாடு போடவில்லையென’ மாதிரி இப்போவும் சொல்குறியேன். நான் கிரகை’ என்னுமாய். வீட்டில் ஆண்டிக்கு இவ்வாறு நினைவு அந்தப் பெண்ணைக்குப் பயம் வந்து விட்டது. ‘சொந்திரம் உட்காருப்பா, நான் சீக்கிரமாச் சமைக்கப் போட்டுட்டேன்’ என்று சொல்லிச் சாதம் வடிக்கப் போட்டாள். அவளும் வயிற்றுச் சாப்பிட்டதும், அந்தப் பெண்ணை. ‘என்னடாப்பா! காலுபேரத்திலே சொந்திர மாதிரி என்ன அங்கே என்ன சொல்கிறேன்?’ என்று கேட்டாள். அதற்கு அந்தப் பிச்சைக்காரன், ‘சாப்பாடு இல்லையெனதும் போகாமென முத்து போயிட்டேன்’ என்று சொல்லிப் போனதும்... அது மாதிரி நீங்களும், நான் போகவேண்டுமென அந்தச் சொந்திரமேன் இதைச் சொல்குறியேன்...” சுந்தா வாக்கியத்தை முடிக்கு முன்.

வினாவுக்கு மின்னெனத் தளர் இடக்கையை அவளை அழுத்தில் மூடியாய் போட்டுத் தம்பியை இழுத்து வலது கையை முகத்தைத் திருப்பி அவளை பூமிதழைக்கித் தளர் இதழ்கள் அழுத்தமாகப் பதித்தது...

அந்தக் காட்சியைப் கண்டு வேட்டைப்பட்டு வானம் உடல் சிலந்தது.

சுந்தாவுக்கு சுந்தா தளர் விடுவதற்குக் கொண்டாள்.

“இப்போ சொல்லு, நான் காலுபேரம் இல்லை காலுபேரம் நான்...”

“ஆ மில்லையே... வேண்டாமப்பா இனிமே சத்தியமா உங்களைக் காலுபேரம்னு சொல்ல மாட்டேன்...”

“ஆமாம்... இப்போ சொல்லு... என் மேலே என்ன கொடுக்கப் படுத்தி?”

“தாவிக்கு என்னுக்கு பந்தே, சொல்லு பேரும் ‘நாஸ்தே’ போகலாம், சிசுக் கூடப் பண்ணியாக்கிறது நான் சொல்லி யிருக்கேன், என்னைத்தையும் மறந்துட்டுத் திரைக்கு இன்னிக்கு காலு பிச்சைக்குப் போகிறது போகிறது சொல்லு...”

“ஆ ஆம் சாமி என் டியார் வீட்டில் கிடுகிடுகென... இது வீட்டு இல்லை... பந்தே நான் போயே ஆகிறது... நம்பி கிராமத்தில் ஒரு புதுமொழி சொல்லுவார்களே... பெய்க்கு வாழ்க்கைப்பட்டா அது சொல்லு படி ஆடணும்னு அது மாதிரி சொல்லு காதலன்... எதிர்காலக் கணவன்... ஒரு டி.டி.டி... அவனோட உத்திரோகத்துக்கு நேரம், காலம், பந்தே வினாவும்தான் எந்த விதமான உறுப்புகளும் கிடையாது. திருடர்களும், கொலைக்காரர்களும் நான் தட் சத்திரம் பார்த்துக் குற்றம் செய்தது இல்லை... அவர்களைக் கண்டு பிடிக்கச் சட்டத்தை நினைந்தேன் வேண்டிய நினைவே இருக்கிற என் நினைவும் அதுவேதான்...”

“சொல்லு காலு அவாய் இல்லை...”

“ஒரு டைமண்ட் ராப்பர் கேட்க அங்கே இருக்கிறதா தகவல்... இதுவேனா கொ...” சுந்தா பதில் பேசவில்லை.

“சுந்தா என்னகொரு டைமண்ட்... உட்கார மண்டி அந்தக் கொண்டிருத்த சுந்தாவின் வலது கையை மீறுவதாக எடுத்துத் கண்டு பிடித்ததால் முத்தமிட்டு,

பின்னர் தனது இடது கையால் அந்தப் பூ போல் விரும்பியபடி விழுத்த கேட்டாக. கத்தியொன்று பரவா திசை.

"ம்ம்...கொல்லும்படி பேய்க்கு வரலுக் களப்படணும்னு ஆயிடுத்து... அது கொன்ற மாதிரி ஆடித்தானே..."

"கேடுற வழியில்லாமக் கேட்கணும்து நீ மயிற் பண்ணுதானு தான் கொல்லு... விழுத்த இடக்குத் செய்தான்."

"ஆப்பப்பா... என்னயா கொய்க் கரது?" என்று சொன்னபடி அவனது தோளில் தனது முகத்தைச் சந்தி சாய்த்துக் கொண்டான்.

"கத்தி டுக... நான் பார்த்தே... பேட் ஆகிப் பரத் படி, தட்சதிரப்படி உனக்கு பதிலாகத் தான் கத்திக்கொண்டே பார்த்தே கரது? நீ விடச் செயலிரிட் தட் பேட்... என் னை சொல்றே...?"

"இப்போ பெய்க்கு, அப்போ வாய் பெய்ந்து விளம்படுவீங்க..."

"நோ... து கொண்ட கொ... அப்படியே போதறாளுக்கிட உங்கலையும் உட்டிண்டு தான்..."

"ட்ரீம் பண்ணினேன் இருக்கியோ... தான் கரமாட்டேன்..."

"எம்மா கொன்னேன், தான் நிச்சயமா கதினத் விட்டுக்குப் போக மாட்டேன்..."

"பிராயிஸ்..."

"பிராயிஸ்..."

"ஆ... என் கவிக்கிறது. பிராயிஸ் பண் றென்று இட் கத்தான் கையை அடக்க கத்தா!"

"கத்தி... எனக்கு பிசெனுக்கு தாழி யாகிறது. வீட்டில் உன்னை டிராப் பண் ணிட்டு தான் விளம்படுறேன்... உங்கப்பா வீட்டிலே இருப்பாரா?"

"அப்பா என்னிக்கு ஒழுங்கா கத்தார்? எப்பய் பார்த்தாலும் பிளினென் பிளி வென்று பிசென்கெதான் பறத்துண்டு இருக்கார்."

"ஐ ஆட் லிக்கு மீட் லிம்..."

"ஓ கத்தார்... ஆமா நீங்க சாட்டிபே டிட்டுன் ஆயிடுவீங்க இன்னை... சிட்டுக் கூனதும் ரெண்டு பேரும் கத்திக்கித் துக்கு ஏதிராடு பண்ணறேன். நம்ப என் பற்றி நீங்க தான் அவரிடே கொக்கி உங்கலாத் துக்கு அனுமதி வாரவொண்ணும்..."

"ஒருவேளை உங்கப்பா ஒத்துக்கிடுவோனா?"

"ரெண்டு பேரும் சிஜிண்டி மேரெத் செஞ்சுக் வேண்டியதுதான்!"

"சந்தி... அந்த அளவுக்கு உனக்குத் ததிரியம் இருக்கா?"

"வாட்டி பூ திங்க ஆகிப் பி... தான் குடிபெட்டியில்லித் எதிரிகாள் மனை..."

இருவரும் கண்களென்று சித்ததனர். கை கொத்தபடி மணம் கரைதொக்கி நடத்தனர்.

கத்தியைப் பண்ணிக் ஏற்றியதுள் அதுவரைவில் அடக்கித் திட்டத் அவரைக் கைதுடைய திரம்புகளில் பளிரென் பின்ன விட்ட காந்தாரி தனரை நோக்கிப் பறக்க வாரமுன்.

"இடுகோ..."

"தாடுவா..."

"என் இட் கு பெய்ட் கு செய்க் கிணப் தரி. கேட்டு அண்ட் கோ?"

"பெய்க்... பிளிக்..."

"நீக் கமல் இருக்காங்கனா?"

"ஓ ஆம் நீக் கமல்... நீக் கமல்தான் பெய்தென்..."

"ஆகா கொட் நம்பர் பிளிக்..."

"புது செய்கடி செய்க..."

"தாய்தி... தான் தோல்பெய்தென்..."

"அப்பா பிளிக்... இருத்தாலும் நம்பர் பாய் கட்டிப்படி, கொட் நம்பர் கேட்டுப் பதிக் கொக்கப்பதம் தானே பேச முடியும்... தப்பிப் போய் தோலாக் கு தான் கேட்டுட்டென்கு நீயே கூட என்னை பாய்க் கிட்டேக் காட்டிக் கொடுத்தாலும் கொடுத்திருக்கே..."

"நீக்... ரொம்ப அர்த்தெண்டாள் விஷ யம்... பாய் உன்னை உட்கை கண்டாக்கி செய்கச் கொக்கார்..."

"என் விஷயம் தோக்... இன்னிக்கு என்னுடைய குழியாக... ரொம்பவும் உமரிடா இருக்கு..."

"பேய்க்கென் கெட்டுக் கொக்கடி யா து. நீ உட்கை அதான் சொந்தா வாகக் கிட்டே வர்..."

தான் காத்திருக்கி ரென்..."

"உட்கை திருப் பி... முடியுமா?"

"ஓ கத்தார்... கொக்கிட்டு வந்து..."



"மொதலாநி கத்தவானே..."
 "அவன் கெட்கிறான்... பாஸ் உத்தரவு,
 ஜோஸ் போஸ் பண்ணிக்ருந்து கொடுத்து...
 ஏதாவது அட்டவணை படிச்சாங்கு என்"

மிட்டே வந்து சொல்லு: பான் மிட்டே ஒரு
 வார்த்தை போட்டா மடையனை ரீஸ்
 பிளாக்கிடுவார்..."
 "ஐயவ்யோ... அதெல்லாம் அருவசியமா
 வேண்டாம்..."

ஆன் போனை வைத்தான்.

சுற்று முற்றும் பார்த்தான்.

எவரும் கவனிக்க
 கிடைய.

முதலாநி அறைக்
 குப் போனான். ஆன்
 இங்கு. சீவு கெட்
 டர் எழுதி வைத்து
 விட்டுக் கொம்பி
 யார்.

நீய் கவனி.





பெயரைப் பொலியே அழகான மூகம்.
அதைவிட ஒரு படி அழகான உடம்பு.
38-39-38.

மூப்பத்தாரின் மூன் பக்கமும் மூப்பத்
தெட்டின் பின் பக்கமும் பக்கவாட்டில்
காணும்பொது எப்படியுப்பட்ட ஆணையும்
எவிற அடித்துவிடும்.

எவிற ஏமாந்து அழிந்தவர்கள் எத்த
னையோ புன்மிகள், அவனது தீவனத்தின்
மூலதனமே அதுதான்.

மூகத்தில் மயங்கியவர்கள்
பெச்சில் மயங்கியவர்கள்
உடம்பில் மயங்கியவர்கள்
—இப்படி ரகஸாரியாக அவனது இரை
களைப் பிரிக்கலாம்.

ஆரம்பத்தில் 'தரிசு' லாகத்தான் அவ
னக்கும் இருந்தது. நாளாவட்டத்தில் வெறுப்
புடன், தான் பின்னிச் சிடக்கும் 'கொடியக்
காக'க் கட்டாவத்தில் செவ்வான்.

காப்பிரெஷனிலிருந்து திருபதற்கா ரோடு
வழியாக விதான் ஜெனதானை' நோக்கி
நடக்கலானான்.

வழிமுறைக் அவன் உடம்பை மொய்க்கும்
ஆள் விழிகள்.

நடக்கலானான்.
ஜோஸ் காத்திருந்தான்.
அவனுக்கு மேலும் கீழமான ஒரு முறை
மொய்த்தான்.

"என்ன அப்படியைப் பார்க்கிறே?" மூகம்
கனித்தான்.

"நீ... நீ இன்னிக்குப் படா ஜோரா
இருக்கிறே... இவ்வளவு பிரம்மாதமா டிரக்
பண்ணிக்கிட்டிருக்கிறப்போ இப்படி பிரமிக்
கையக் முடியுமோ..."

"... அரிசுமாரி
பெசாதே. மொதல்மே
பால் சொன்ன விஷ
யத்தைச் சொய்து."
பாஸின் பெயரைச்
சொல்லவும் ஜோஸின்
மூகம் சட்டென்று
மாறிவது.

"இன்னிக்கு எதெட் உனக்கு வேணுக்குக்கு."
"ஜோஸ் நான்தான் சொன்னேனே....
இன்னிக்கு என்னுடைய ஒண்ணுமே முடி
யாது!"

"அதெல்லாம் என்னக்குத் தெரியாது. மெட்
ராஸ்கேயிருந்து ஒரு ஸைர கியாபாசி பீனி
செஸ் விஷயமா வந்திருக்கான். 'ஜெவன்
ஜெவன்' ஜோராட்டல்வே நாலாவது மாடியிலே
தூற்றிப்பத்தாம் நம்பர் ரூம்பே தம்பியிருக்
கான். அவனுக்குக் 'கம்பெனி' கொடுக்க
ஆள் வேணும்னு பாஸ்'க்கு திட்டம் வந்
தது. 'மெட் ஜோஸ், இந்த வேலைக்கு நீக்
கமல்தான் சரி. அவன் ராத்திரி ஏழு
மணிக்கு அவன் ரூம்பே கொண்டு போய்
விடு. எப்படியாவது அவனைத் தானோ பண்ணி
'எதெட்' ஜோசுக்குக் கூட்டினா போகச்
சொய்து. சங்கம் தியெட்டாஸே சிதர்ஸ்
பண்ணிட்டென். கார் தயாரா இருக்கும்னு
எனக்கு பால் போரஸ்லே சொன்னான். உடனே
உங்கைக் காண்டாகிட்ட செலுசென்."

"படம் முடிஞ்சதும் கூட மூக்கு
லாந்து கம்பெல் பண்ணுவானே... என்
ருவெ இன்னிக்கு முடியாது."

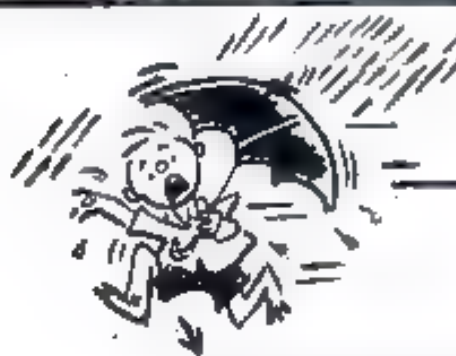
"தப்பிக்கக்கிறது உன் சாமர்த்தியம்."
"ஒங்களுக்கு என்னி உங்க காரியம்தான்
முக்கியம். நான் எப்படியும் போனா என்ன?
சொஇது என்ன பொழிப்பு... வர வர எனக்குக்
கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கலை. பெசாமே
எல்லாத்துக்கும் தலை முழுதிட்டுக் கிராமத்
துக்குப் போயிடலாம் போஸ் இருக்கு!"

"எனக்கு இன்னிக்கு என்னென்னவோ
பெசாதே! பால் காறியே விழுந்தா அங்
கனவாதான்...."

"என்னு! பண்ணுவார்? மிஞ்சிப் போனா
எங்கையும் ஜோஸ் பண்ணுவார். அதானே...
நான் ரெடி!"

தர்மசங்கடம்

தம்பு



... நான் இப்போ என்னதான்
ஒகஸ்ஸிடென்... கனடியிலே எவளியிலே
கொப்பறையோடு டூஸ் 'கொர்டை' யாக வார்த்து தலாங்கு
25யோக்கிக் கிடாநதான்னுதானே...

கல்கி நவம்பர் 18 கிரேடுகள் சிறப்பிதழ்



"கல்கி" நவம்பர்

"செஜி" எப்தியம் மா திரிபெசாதே... உங்க நம்பிக் கிராமத்திலே ஒரு குடும்பமே இருக்கு. ஏங்க பஸ்தது? சிவன் வயசுலே தடம் மாறிட்டா அப்பாநா வயசுலே வரது கட்டம்தான்... ஒன்னும் கவனிப் படாதே! சினிமா முடிஞ்சதும் அகம் விட்ட இருந்து வெட்டிக்கிறதக்கு தான் வழி பண்டென். அது சினிமா முடிவற மட்டும் அவனைத் திரேயட்டாலே எங்கேயு பண்ண வேண்டியது ஒன் வெண்.. கோட்டை விட்டுடாதே! ராத்திரி எட்டு மணிக்கு விட்டுக்கு வந்து ஒன்னை செவன் தெவனுக்குக் கூட்டிப் போடுறன்..."

நீய் தலையாட்டினான்.
ஜேஸ் போய்விட்டான்.
தன் வீடு இருக்கும் சிவாஜி தனி நோக்கி நடக்கலானான்.

மெதுவடிக் கர்ச்சின்.
சங்கம் திரேயட்டா.
பழைய ஆங்கிலப் படம். Viva Zorba.
கேள்யாய் உடை-பிக் மார்க்கட் பிரான் டோஷன் அங்கனிக் கன்னும் குதிரைகளில் பறந்து கொண்டிருந்தனர்.

"பாஸ்" உத்தரவுப்படி. கைர விபாபாசி மதஸ்ஸாங்கத் தன்னுடன் சினிமாவுக்கு அமைந்த வர முடிந்தது குறித்து நீய் கையாக்குத் திருப்பி.

அந்தவிட அநிகமாக இன்னொரு திருப்பி அவனுக்கு.

மதஸ்ஸாங் அவனுடைய உடம்புக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் மனிதாபிமானத்துடன் நடந்து கொண்டது அவனுக்கு இதமாக இருந்தது. இவனுயே தோத்திக்கொண்டு இந்தக் கூட்டத்தினிடையே தப்பி குள் என்ன என்று கூட அவனுள் யோசனை.

கைர விபாபாசி பஞ்சாங்கப் போர்வையில் வந்திருந்த விடுதலத்திற்கும் திட்டமிட்ட படி எம்ஸாங் நடப்பதில் கவனிக்கி.

தன்னை உண்ணையான கைர விபாபாசி என்று அந்தக் கூட்டம் நம்பி விட்டதில் அவனுக்குத் திருப்பி. நீய் கைம் அவனுடைய அளவுக்குள் முள்முத்த கணமே, ரகசியப் போரில் கொடுத்திருந்த போட்டோக்களில் அவனுடையதும் இருக்கிறது என்று அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது. இவளை கணியாங்க கொண்டு மற்றவர்களைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டான்.

"என்னங்க படம் பிடிக்கலையா?" நீய் கைம் அவனைக் கேட்டான்.

"ஒ நல்லா இருக்கே..."

திருச்செந்து அவனுடைய பாக்கெட்டி விருந்த குயிலென் கருவி மிக மெலிதாகச் சத்தமிட ஆரம்பித்தது.

கஷாரானான்.
அவன் உடனடியாகக் கிணம்பி செவன் தெவன் தோட்டத்துக்குத் தன் அறைக்குச் சென்றே வேண்டிய இடம் அது.

"என்னங்க விஷயம்...? ஒன்னும் பேச மாட்டேன் நீங்க?" நீய் கேட்டான்.

"நான் அரஜெண்ட் வேண்டிய உடனே போகணும்... இந்தா நூறு ரூபா... நீ நாளைக்கு மத்தியானம் குழுக்கு வா... உன் விட்ட திறையப் பேசணும்..." விடுதல கிணம்பினான்.

"இதோ பாருங்க... நீங்க எங்குக்குனு படம் பார்க்கக் கூடாதா? போலிசாநீங்க... ஒரு முக்கியமான விஷயம்... போகாதீங்க... இப்ப நீங்க போனீங்கன்னு..."

அவன் வார்த்தைகளை விட்டியம் செய்வாமல் கிணம்பி, வெளிவந்து திரேயட்டா வாரலில் தனக்காக போரில் இவர்கா ஒதுக்கி விருந்த காரிய ஏறிக் கொண்டு 'செவன் தெவன்' நோக்கிப் பறக்கலானான்.

ஆனால் நடந்ததென்னவோ வேறுக இருந்தது.

இவனுது அம்பாஸிடர் ரேஸ் கோர்ஸ் ரோட்டில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது—
(தொடரும்)

**கர்நாடக
மாநில லாடரி**

அனைத்து
பரிசு

**ரூ.10
லட்சம்**

6 குழை பரிசுகள்
ரூ.1,00,000

ரூ.27,34,000 மதிப்பள்ள
1,66,433 வாங்குகிறீர்கள்



**பண்டிதை
பம்பர்
குலுக்கல்**

10-11-79

தலைப்பு: கர்நாடக மாநில லாடரி

ASL-146 Page

**THE BIOGRAPHY
OF
RAJAJI**

By
RAJMOHAN GANDHI

PRICE Rs. 48/-

Postage Rs. 3/- extra

**BHARATHAN PUBLICATIONS
PRIVATE LIMITED**

Guindy, Madras-600 032

**மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
வெடலன்ஸா**

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
துடுங்கள்

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு

ராஜாஜி மாகன்காந்தி

அவகாபாத் ஒப்பந்தத்தை "புரண் சகலாபுது சகாப்தத்தில் ஆரம்பப்பட்டம்" என்று வர்ணித்த ஸி. ஆர். "மகாத்மாவின் உபவாசம்தான், குறிப்பிட்ட சில சமூகத்தின் நலனை மட்டுமே கருத்தில் கொள்வோரின் மனமாற்றத்துக்குக் காரணம்" என்று எண்ணினார்.

அவகாபாத் மகாநாடு ஒரு திருப்பு முனை என்று கருதியவர் அவர் மட்டுமல்ல. ராஜேந்திரப் பிரசாத்வும் இந்த ஒப்பந்தம் உண்மையான தேவியத்துக்கும் உத்தரேத்தருக்கும் அனாதைவாசமிடுவதாக எண்ணினார். முஸ்லிம் கலீப் மிகப் பெரும்பான்மையினர் இத்த ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக் கொண்டார்கள் என்று தாம் எதிர்பார்ப்பதாக ஜெனரல் ஹிசோகஸ்சர், "இந்திய அரசியலில் இது ஒரு மிகப் பெரிய சாதனை" என்று ஆஸாத் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

ஆனால் இவையெல்லாம் அவரப்பட்டு அடைந்த சூதுகலமாகவே முடிந்தன. தனித்து மகாசபை மட்டுமின்றி முகலிமகாஸ் முஸ்லிம் அமைப்புக்களும் அவகாபாத் ஒப்பந்தத்தை நிராகரித்தன. ஜெனரல் அலியாதும் ஆஸாத்திரவ்யும் முஸ்லிம் ஆகரணவரீடத்து நிபந்தனைச் செய்த முடியவில்லை. மாளியாலினால் தனித்து மகா சபை மீது தமது செயலாக்கைப் பிரவேசிக்க முடியவில்லை. "அவரே இதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை; அது தான் காரணம்" என்பது ஸி. ஆர். கருத்து.

மிகுந்த ஏமாற்றத்துக்குள்ளானார் ஸி. ஆர். பின்னால் அவர், "அவகாபாத் ஒப்பந்தம் நிராகரிக்கப்பட்டதானது இந்திய அரசியலில் மிகப் பெரிய துக்க உபயுகம்" என வர்ணித்தார். ஆனால் ஒற்றுமை ஏற்பட மனப்பூர்வமான முயற்சி ஆரம்பத்திலிருந்தே இருக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை. அவகாபாத் பேரவையும் ஏரவாடா பேரவை வாரிததகளும் ஒன்றாகி விட முடியாது. கரந்தியின் உண்ணாவிரதம் என்ற உணர்ச்சி மிக்க வற்புறுத்தல் அவகாபாத் இறுக்கத்தில் என்பது ஒன்று.

இவ்வேறு வித்தியாசமும் இருந்தது. ஏரவாடாவில் ஜாதி தனித்துக்கள் பிராக் சித்தம் பன்ன அலிவமிருக்கிறது என்பதை உணர்ந்திருந்தனர். தனித்து - முஸ்லிம் விஷயத்தில் இரு தரப்பினருமே அப்படி. ஓர் அலிவம் இருப்பதாக உணர்வில்லை. எனவே, தனித்துக்களும் ஸி. முஸ்லிம்களும் ஸி. யெண்டாசெறுப்பாசத்தான் விட்டுக்கொடுத்து தார்கள். அந்த நிலையிலிருந்தும் தங்கள் தரப்பில் நிரியவாதின ஆட்சேபித்தபோது, சிவ் வாக்வின. ஒற்றுமை ஏற்படும் என நம்பியேத தவறு என்னதான் இக்கருத்துப் பேசினேக்கி எண்ணிப் பார்க்கையில் தோன்றுகிறது.

அவகாபாத் மகாநாடு சந்திர கவந்த் உத்த திருப்பினாலும், நீண்டகாலமாக எதிர்த்து நடத்தி வந்த போராட்டமே மகாத்

ராஜாஜிப் பிரதானமான ஒன்றாக இருப்பது இருந்தது. எனவே ஸி. ஆர். இதுவே முகலிமகாஸ் அலி விட்டது.

நாழ்த்தப்பட்டுடாருக்குக் கோவிலுக்குள் நுழையும் உரிமை பெற்றுத் தருவதிலேயே இப்போது போராட்டம் மையப் பட்டிருந்தது. ஏரவாடா உபவாசத்தின்போது நடத்த தனித்துக்கள் மகாநாடு சமூக ரீதியிலும் மத அடிப்படையிலும் சம உத்தமது தாழ்த்தப் பட்டுடாருக்கு எண்டு, ஆஸாத் பிரவேசத்துக்கு அவர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர் என உத்தரவாதம் அளித்து ஒரு கீரியானம் திளையெற்றி விடுத்தது. இந்த கரியானம் தாடு உத்திரம் பெறுமுன்னிற் தாழ்த்தப் பட்டுடார் அடைவதில்லை எனில், உத்திரம் பெற்றதும் முதல் காரியங்களில் ஒன்றாக தாடாசுமன்றம் இருக்குச் சட்டமியற்றும். மகாத்மா உபவாசத்தின் பூமிக்குடும் தோன் ஸார்.

"இத்த தீர்மானம் செயல்படுத்தப் படுவதற்கும் ஏரவாடா ஒப்பந்தம் ஜாதி கர்த்துக்களால் அங்க ருத்தப் படுவதற்கும் தான் என்னவே பன்னமாகித் கொள்கிறேன்."

செய்தப்பரிசு சென்றால்த் இது போலிகள் ஹரிஜனங்களுக்குத் திறந்து விடப்பட்ட போதிலும் பொதுவாகத் தென்னகம் இதற்கு எதிர்ப்புக் காட்டி, கரவே செய்தது. எவ்வுனயோ முயர்ந்து குருவாடியா கோவிலுக்கருகில் தனிஜனங்களுக்குத் திறக்கப்பட்ட நிலம்.

குருவாடியரைச் சுற்றி விடுத்த ஜாதி தனித்துக்கள் தயங்குகிறதோல் தெரிந்தது. எனினும் சீர்திருத்தவாதியான கேனப்பன் இதற்காக உண்ணாவிரதம் இருக்க எண்ணினார். மகாத்மா இந்த நடவடிக்கையை ஒத்திப் பொருமாறு கேட்டுக் கொண்டார். சில காலத்துக்குப் பிறகு இந்த வைத்தியம் தான் நேனையப்படும் என்று தோன்றினால் அவருடன் செரித்து தரவும் உண்ணாவிரதம் இருப்பதாகச் சொன்னார்.



அந்த வட்டாரத்தில் ஜாதி வரித்துக்கள் தங்கள் நினைவைத் தெனியப் படுத்தினும் ஒழிய ஜனவரியில் மகாத்மா காங்கிரஸ் வீரத்தனத்தோடங்கி விடுவார் என்று தோன்றியது. டிசம்பர் தொடக்கத்தில் ஸ்ரீ. ஆர். போராட்டக் கணத்தில் இருந்தார். உட்பயலிதின் நினைத்த அந்தத் தாறுக்காவில் ரோசரி பயண மேலம் மணக்கு இரண்டு மைல்தான். இருப்பினும் இப்போது காங்கிரஸ் அக்ரா என்ற பாராட்டக் கணமாக மாற்றிவிடுத்த அந்த மகிளாஸப் பகுதியில் இயக்க கதிகையவும் மத சம்பந்தப்பட்ட தான தமது கோரிக்கைக்குப் பிரமாந்தமாவ தயவாதரவையும் கண்டார்.

கோயிலைச் சுற்றியுள்ள ஜாதி வரித்துக்களில் குழந்தைகள் நீங்கலாகக் கிட்டத்தட்ட 25,000 மக்களுடைய விருப்பத்தைக் கூடியவரை சரியானபடி காப்பிப்பதான வி. ஆரின் முக்கிய பணி. அத்திவி ச.ப வாகத்தைய மேற்கொள்ள எண்ணிவிருந்த தன் வினைவாக உருவாக்கியுள்ள சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலை, தீண்டாமைப் பிரச்சனை ஆகிய வற்றில் தமது முழுக் கவனத்தையும் ஸ்ரீ. ஆர். செலுத்த வேண்டி விருந்தது. எவ்வித காங்கிரஸ் அக்ரா என்ற பதவியை அவர் விட்டு விட்டார். அதனை ராஜேந்திர பிர சாத்திரம் ஒப்புண்டத்து விட்டார்.

சம்பிரதாயப்படி கோயிலின் தரிமகர்த்தா பொறுப்பை வசிப்பவர் கோழிக்கொடு ஜயீந்தார். ஓராண்டுக்கு முன்பு, தாம் இறப்பதற்குச் சில காலம் முன்னாலும் அன்றைய ஜயீந்தார் சென்னை கவர்னரிடம், 'விக்கிரக வழிபாட்டை ஒழிக்க நினைப்பவர் களின் கரங்களில் கோயில் சித்திரிடாமல் தடுக்க வேண்டும்' என்று கோட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

அரங்கு அங்கிலும், அவருக்குப் பின் பதவி கெடுத்தாரிலும் அனுதாபம் இருந்தது. 'ஸ்ரீ. ஆரின் மேலும் பிரச்சைகள் பொது ஜன அபிப்பிராயத்தை ஆவயப் பிரவேசத் துக்குச் சாதகமாக மாற்றி வருகின்றன' என்று கடுக்டர் அறிக்கை அனுப்பி இருந்தும், அரசு, சீர்திருத்தவாதின அபிப்பிராய வாத்கெடுப்பில் தொல்வி காண் பாரீசன் என்றே நம்பியது. இருப்பினும் கடுக்டர் ரங்கன் முழுக்க முழுக்க தடு நிதியாளராவே விளங்கினார். தாம் பார்த்தவரை அபிப்பிராய வாத்கெடுப்பு நிதியாளரான முனைப்பிலேயே நடத்தப்படுவ தாக அவர் சென்னைக்குத் தெரிவித்தார்.

"என் மனைக்கு மன நோக..."

"மன நோக வருதுவகிடி அனுப்புவது தானே?"

"அனுப்பினேன்! மனம்! இம்ம டாக்டருக்கு மன நோக!"



தவறான முனைகள் கவனப்படுவதாக உறுதியான குத்திராட்டுக்கள் எதுவும் இல்லை.

கோட்டுக்கள் டிசம்பர் 14த் தேதி தன் ஸ்ரீவில் அட்டவணையில் குறிக்கப்பட்ட பொது, தும்பத்தாறு சைவத்தின் ஜாதி வரித்துக்கள் ஹரிஜன ஆவயப் பிரவேசத்தை ஆதரித்ததாக அது உணர்த்தியது. ஒன்பது சைவ விவத்தினர் எதிர்த்தனர். எட்டு சைவத்தினர் தடுத்தும் கவித்தனர். இருபத்தேழு சைவத்தினர் ஒன்றுமே கூறவில்லை. சீர்திருத்தத்துக்கு மக்களின் ஒப்புதலை இது தெளிவாக உணர்த்தியது. டிசம்பர் 25ம் தேதி ஸ்ரீராமடாஸில் இரு முறை காத்தியைச் சந்தித்தார் ஸ்ரீ. ஆர். கெனப்பனும் பக்க பசுமக திறை, அவர் காத்தியை வற்புறுத்தி காங்கிரஸ் வீரத்தனத்தை கவனிடச் செய்வதில் வெற்றி கண்டார். இருப் பினும் கோயில் கதையின் திறக்கவில்லை.

ஜயீந்தார், ஆவயம் தனிப்பட்ட கோத்து என்னும் பொதுமக்கள் அபிப்பிராயத்தை அது ஏற்றத் தேவைவில்க்கை என்னும் கோள் லூர், தென்னகத்தையச் சீர்த்த கவரார் சாசியாரவரில் ஒருவர் பரிசுக்கமாக அங்கரை ஆதரித்தார். "சுந்தரர்க்காசியாரார் தாம் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ள ஆசா ரக் காராக்கிருத்தந்திருந்து நம்மை விடு வித்துக் கொள்ள முடியவில்லை" என்று ஸ்ரீ. ஆர். கருத்துத் தெரிவித்தார்.

"பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் சட்டங்கள், பழையமையார் மதச் சட்டங்களுக்குத் தமக்க வழக்கங்களுக்குப் பாதுகாப்புத் தருவதாகக் கூறுகின்றன. அவையே எங்கு ஆவயக் கதவுகளைத் திறந்து விடத் தடையாக உள்ளன" என்னும் ஜயீந்தார் கூறினார். இதில் ஓரளவு நிவாயம் இருந்தது. இரு வேளை தரிமகர்த்தா அனுபவித்தாலும், ஆசாரம் பாரீசனும் இரங்கு பேர் சீர்த்த வழக்குத் தொடுத்து ஹரிஜன ஆவயப் பிரவேசத்துக்குத் தடை உத்தரவு பெற்ற விட முடியும் என்று தோன்றியது.

புதிய சட்டம் தேவைப்பட்டது. ஸ்ரீ. ஆர் வற்புறுத்த, கப்பராயன், சென்னை மெக் கெடலில் தாக்கல் செய்வதற்காக ஒரு மனோதா தயாரித்தார். ஹரிஜனங்களுக்கு ஆவயப் பிரவேசம் பெற்றுத் தரும் அதி காரத்தைப் பத்திரங்களுக்கு மனோதா வழக் கிவது. அதாவது ஆவயத்துக்கு வாரீ வர வாம், வரக் கூடாது என்று நினைவில்க்கும் உரிமைவாய ஆவய தரிமகர்த்தாவிடமிருந்து மாற்றி, ஆவயத்தின் வழிபடும் பெரும் பரணமை மக்களிடம் அளித்துவிட முனை தது. மிகச் சிறுபான்மையினரான சிவ்ளிடம் ஆவயப் பிரவேசத்தைத் தடுத்துவிடும் அதி காரம் சித்திக் கொள்ளாமல் செவ்வுவிட முயன்றது.

கால்கராயின் அனுமதி மீன்றி மனோதா வவச் சென்னை மெக் கெடலில் விவாதிக்க முடியாது. ஸ்ரீ. ஆருடன் ஒரு பணத் தேரல் பேசிய பிரதூ சென்னை கவர்னர், இத்தகைய அனுமதி வழக்கம் வேண்டும் என்று கோரித் தையைத் தாம் ஆதரித்து வவ்வராய்க்கு எழுது வதாக ஒப்புக் கொண்டார். (தொடரும்)



வசூரி

சூக்குழி

11

இராமமாலினிக்குத் தாமசுமேஷின்
கிணாட்டிலிருந்து அவன் இரவு வேகு
நேரம் சொந்த பிள்ளை திரும்பிவிட்டிருந்
தான். வந்ததிலிருந்து மனம் நிம்மதியில்
லாது ஓர் உரிச்சலில் தவிப்பதை ராஜ்குமார்
உணர்ந்தான். ஏன் இப்படி?

குமார் பாலத்தைக் கண்ணாடி டம்ளரில்
நிறைத்துக் கொண்டு அதைக் கையில்
பிடித்தபடி அறைக்குள் பிழைக்க வேண்டுக
நின்று கொண்டிருந்தான். பாலத்தை ஒரு
வாய்ப்பருவிலும், இடது கையால் தண்ணீரையும்
அறைந்தான். கவனமாக... அவனுக்கு
உரக்கிய வர மறுத்தது. பரபரப்போ துயரமோ
என்று இவன் வினங்காத ஒரு கண்ணை
உணர்வில் நிறித்துக் கொண்டு பாலத்தை
மெல்லியப் பருவியபடி அறையை அளந்து
கொண்டிருந்தான்.

"உனக்கு ஒன்று காட்டவேண்டும்" என்று
சொல்லி அவமாளினிக்குத் தாமசுமேஷின்
எடுத்து வந்த அந்தப் புதைப்படுத்தாத
அவனிடம் உட்கொண்டு கொடுத்துவிட்டான்.
வறட்சியாக முறுவலித்தபடி அறைத்
தாளின் பார்த்துக் கொண்டு அவன் பேசினான்.

"நான் இதுவரை உனக்கு இதைக்
காட்டியதேயில்லை. மறந்தே போனேன்.
இதில் இருப்பதுதான் என் அம்மா.
வேலை செய்து கொண்டிருந்த அந்த கிதில்
தவ விட்டுக்கு வெளி நாட்டிலிருந்து வந்த
விருத்தாளி ஒருவர், எல்லை எல்லாம்
போட்டோ எடுத்தப்போ அம்மானையும்
நிக்க வசை எடுத்தார். யாழ்க்கைகர்ப்பை
அதிர்த்ததையே சந்திக்காத அம்மாவைக்கு
கைர் போட்டோ எடுத்த அளவு யோகம்!
அந்த மனிதர் ஊருக்குப் போனதும் மறக்
காம விட்டுக்காரருக்கு அனுப்பிய போட்
டோக்கலில் இதுவும் இருந்தது. விட்டுக்கார
அம்மா இதை என்னிடம் கொடுத்தாங்க.
இது ஒன்றுதான் என் அம்மாவின் நினை
வாக இப்போது என்னிடம் இருக்கும்
சொத்து."

முடித்ததற்கே அவன் நீட்டிய புதைப்
படத்தை ஆவதூடன் வாங்கினான் ராஜ்

குமார். படத்திலிருந்தவளுக்கு நேர
தர வரவிருக்கும். ஒடித்து விழும் மெய்க்
நொத்தும், உன்னடங்கிப்போன கண்ணங்கள்,
இவ்வுமங்கும் உயிவாக தரை ஒடியிருந்த
முடி. காமிராசைப் பார்த்துக் கூசிய
இடுங்கிய கண்கள், உடம்பில் வெட்டம்
நிறைந்த மெய்க் கிரிப்பு, இடையில்
செய்த இழந்த சிவப்புச் செல், வெங்கை
ரணிகை - வெறுமையான கழுத்து-கைகள்.
எங்கெயோ பார்த்தது போன்ற ஒரு நினைவு
அவனுள்.

"இவங்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன்.
எங்கென்றுதான் நினைவுக்கு வரலை..." விவப்
படம் தன்னை உற்றுப் பார்த்தான் ராஜ்
குமார்.

காமேஷின் பதினாறு பக்கென்று சிரித்து
விட்டான்.

"உதாவது வண்ணத்தினரேப் படத்தில்
இவங்களைப் போலயானரையோ - வேங்கைகாரி
விடத்தினே பார்த்திருப்பே. குழப்பிக்காதே.
இவங்களை நீ பார்த்திருக்கவே முடியாது.
இனிப் பார்த்தலும் முடியாது. இவங்க
பத்து வருஷத்துக்கு முன்னாலேயே இறந்து
போயிட்டாங்களே!"

"அப்படியா?" - இரக்கப்பட்டான் ராஜ்
குமார்.

"உங்கம்மானைப் போல இவங்க தமிழ்
எழுதப் படிக்கத் தெரிஞ்சவங்க இல்லை.
கைநாட்டுப் பேரிவழி, உணரப்பாளி, யார்
கொன்னாலும் எதைதும் தம்பிக்கொன்னும்
பெருத்த ஏமாளின்னு சொல்லுது. நாத்
துக்கு நூறு பொருத்தமாக இருக்கும்.
ஆமாம்! இவங்க நம்ப பரிதாபத்துக்குரிய
ஏமாளிதான்..." என்றமகப் பேசினான்
காமேஷின். அவனது கண்கள் லேசாகக்
கவுங்கிக் காணப்பட்டன.

"இவன் என்ன சொல்கிறான்? பேச்சில்
ஏன் இந்தக் கசப்பு?...?" ராஜ்குமாருக்கு ஓரே
குழப்பம்.

"காமேஷின் புடையமாகப் பேசாமல் வெளிப்
பாடையாகச் சொல்வான். உன் மனை
கிருக்கிற துயரத்தை நம்பன் என்னை
முறைவில் நான் உடுத்தி கொள்ள ஆசைப்
படனேன். அதுக்கு நான் தகுதியில்லாத

வரு?" தெஞ்சம் தெழித்து போய் தனித்த குரலில் மெய்வக் கேட்டான்.

"தகப்பன் என்பவனின் முகத்தைக் கூட நான் பார்த்ததில்லை. தாய் வேலைக்குப் போனதும் வீட்டுக் கைதரையும் தட்டிக் காலம் போட்டு வைத்த சோந்தையும் பார்த்துத் தனிமையிலே என் உணர்வு கூடாது. புடைத்து போய் வளர்ந்தவன். இப்போது நிமிரென்று என் பழக்க வழக்கங்களை மாத்திக் கொணர்ச் சாத்தியப் படுமா? என் உணர்வுகளை உயர்த்து என்னும் பெரிந்துகொண்டது சூய்விட்டே. மனமிகவும்."

முகத்தில் அடித்தாற்போன்ற பதிக். காதுகளில் சத்தம் ஏதே கடல் முழுவதும் குளிக்கிட்ட அம்மான உணர்வின் சாது குமிருக்கு ஏன் கேட்டோம் என்றுதான் சொல்லுவது.

காமேஷனுப் பற்றி அவன் இன்னும் சில புதிய விஷயங்களை அன்றுதான் புரிந்து கொண்டான்.

"ஆசாமி ரொம்பப் பிடியாதக் காரன். பலாக்காய் முரடு... அதை... அம்மேல் சிறிதுபோலும், ஏன்? புரக்கொண்டவர்களை இனிப் பழக வேண்டும்."

கால்கிலிருந்து மீது குளிர் பாய்ந்தது. ஒரே நாளில் குடித்து விட்டு வரையைத் துடைத்துக் கொண்டாக. அம்மனரை முக்காளி மீது வைத்துவிட்டுப் படுக்கையில் மெய்வக் காய்ந்து கொண்டான். மூடு பனிக்கலாத இரவு. கண்ணாடி ஈன்சை வழியே வானம் பளிர்கொன்று தெரிந்தது. பஞ்சுப் பொதியாக ஊர்ந்த மெய்க்கை இடைவே இவ்வழியும் தலை காட்டிய தட்சத்திரங்களை கண்களைச் சிமிட்டின.

சூரியம், அவன் ஏன் காமேஷனின் பதிகத்தில் அளவு கடந்த அக்கறை செலுத்த வேண்டும்? படத்திலிருந்து அந்த அம்மானை அவன் எங்கே பார்த்திருக்கிறான்? ம...? மண்ணடையைக் குடைத்து கொண்டான். "இருகிய கண்களும் அதன் புன்னகையும்... ஏன் அவன் மனதை என் உயிரை செலுத்தினான்? காசு தொய்க இரத்த போவையாமை... பாவம்?"

சுரத்த குரலில் தானே பேசிவிட்டு நிற்கு கிட்டி எழுந்து உட்கார்ந்தான். குளிர்வாதன் அன்றையக் கூட அவனுக்கு விவாதம் கொண்டியது. நாற்காலியின் கைமீது விடத்த துண்டிட எடுத்து முகத்தை அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டான்.

"அவனது தாய் பஞ்சரத்தினமும் கூடக் கையிலுந்தான் இருக்கிறது. இந்தச் சமயம் அவனது இருகின் இங்காய்க் தொலை தூரமுள்ள வேறு தாட்டிக் வேலை என்று உட்கார்ந்திருக்கிறேன்... தீவாயமா? ஸ்டோன்சுதான். தன்னைக் காய்க்கொண்டு தீவாயம் மீது முகத்தைப் பதித்தவன் படுக்கையில் காலை நீட்டிச் சாய்த்துக்கொண்டான்."



என். கன்தாசி மஞ்சளின் மனம் அருகே விசுவது போன்றதொரு பிரகம். பழைய தாட்களைத் தெயு கொண்டு ஏழிய நினைவு கூடாது ஒக்கிறப்போய் அளவாயது படுத்திக் விடத்தான்.

பிஞ்சுரத்தினத்துக்கும் குடும்பத்தின் மீது அகம்பாசையைப் போன்று போதுபு உணர்வு அதிகம்.

விடியற்காலையிலேயே எழுந்து குளித்து விட்டு வீட்டுக் கால்களைக் வேலமாக கவனிக்கத் தொடங்கியிருவான்.

பன்னிக்குப் போகும் பருகம் வரை அவன் தாயின் அருகே - கூடத்துத் தரைமீக் பட்டுப் பாலின் மீது சதந்ருவது வழக்கம்.

கூடக் கிழித்துக் கொண்டு எழும்போது அம்மா பிச்சுட்டிக் தவிர் கடைத்து கொண்டிருக்கும் ஒரே கேட்டும்.



அவனது முத்தந்தை ஒரு
புது இருவார்ட்டு மலரின்
மணமும்...

எல்லாம் கனகம் ராஜ்
குமார் நினைவுகூடல்
சிறித்து எழுந்த படுக்
கையில் மீது கட்டாரித்
தான்.

இரவு நேரத்தில்
புது மீது மலர்ப் போட்

டுக் கொண்டு மேல்ச அகல் முடிவை
வருடியவடி கனகம் ரோக்கித் தூங்க
வைக்கும் அப்பாவித் குரல் அருகில் ஸ்ரீப்பது
போன்ற ஒரு தீவனிக் உடல் சிறித்துப்
போனும் அவன்.

அம்மாவுக்குத்தான் அவன் மீது எத்தனை
90 பாசம்!

கேலியே போவிருக்கும் மகன் ஒரு திரும்
புமனை? - தேரம் எவ்வகாதுதும் எப்ப
பீடாது உட்கார்த்திருப்பான் - தூங்கவும்
மாட்டான். அஞ்சலிக் பவகையோடு
ஒட்டிக்கொண்டு விடிய விடிய மண்ணுக்காகக்
கண் கிழித்துக் காத்துக் கொண்டிருப்பானே!

"தேரமாகுமனு சொல்லிட்டுத்தானே
போனேன். ஏன் பட்டினி இடக்கூறாம்?
தூக்கமாக உட்கார்த்திருக்கிறாய்?" அவன்
கடித்துக் கொண்டான்.

"என்னப்பா அப்படி வேலாக் கொல்
கிட்டே? நீ சாப்பிடாமே வேலை மேலே

சிறிது நேரம் கட அவனால் சீக்கி
டுக்க கத்தல் சிறிது மனம் ஒப்
பாது. "அம்மன!" என்று கனகம் ராஜ்
கடித் சென்று அவன் கழுத்துக்
கட்டிக் கொண்டு கனகத்திதாடு
முத்தந்தை வைத்துக் கொண்டு

"கனகம் கிட்டட்டு இங்கே வந்து..." சினகக்
கொப்பத்திய சினகத்தவான், கனகம் ராஜ்
போட்டு கிட்டும் பஞ்சரத்தினம் அப்படியே
மலரின் வாரி மார்போடு அணித்துக்
கொண்டான்.

"கனகம் கிட்டும் சீக்கி இத்தா கெடுக்குத்
தூனிக்கவே கடைபாதுடா கனகம்!
கனகம் சாப்பிடத்தான் பக வேண்டனெய்
கனகம் கெடுக்கிறது. கிட்டப் போதுத்துக்
கொடா என் ராஜா!"... கெஞ்சி கொஞ்சி
அவன் முத்தமிட்டு மகிழும்போது அவன்
முத்தமிடவே பூனிக் குனிந்த கனகம் மஞ்
சலின் மணமும்... அவன் கத்தலின் புரண்டும்



பழக்கவிடாமல் செய்தவர்!



நாஸேவி படத்தைப் பார்த்த யாருமே ஆரம்ப 'கூட்டிழை' காட்சி பின்போது சசிதா செய்வது போலக் காண்பிக்கப்படும் தீமும் படவாசின மறத்திற்கும் மாட்டார்கள். கூட்டிழைவைப் படிக்க விடாமல் செய்தவர் ராதாஜிருஷ்ணன்.

இந்தியாவிலேயே இந்தக் கலையில் கவனமொத்தவர்களின் கிரக விட்டு எண்ணி விட்டார்கள். அவர்களில் நிறு ராதாஜிருஷ்ணனும் ஒருவர் என்பதற்குத் திறமையை வெளிச் சொன்னதும் திறனுள்ள பாலசத்தர் இவரை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டதே சான்று.

மதுரை பஸ்ஸைக் கழைத்தவர் பி. காம பட்டநாசி, பம்பாயிலுள்ள டாக் அண்டு கம்பெனியில் கட்டரக்டர். மெய்க்கைக் குழு ஒன்று நடத்துகிறார். மிகுந்த செலவிலுள்ள இவை அவரின் சில பொழுது போக்குகள்.

"நான் 12 வயதிலிருந்தே இந்தக் கலையைப் பயிற்சி ஆரம்பித்தேன். எனக்கு நானே குழு. எனக்கு ஒவ்வொருவரும் ஒருபாடு இந்தந்தான் என நினைவு வந்ததற்குக் கொஞ்சம் வறுமையுண்டிருந்தேன். சென்னை, பம்பாய் ஆகிய இடங்களிலும் என்னுடைய நிகழ்ச்சியை நடத்தி விடுகிறேன். எனக்கு பாலசத்தரிடமிருந்து அழைப்பு வந்ததே அவர் டி. வி. நிகழ்ச்சியை பார்த்த பிறகுதான்" என்று ராதாஜிருஷ்ணன்.

- அத்தி கோபாலன்

மெய்க்கை எதற்கென்று இருக்கும்போது எனக்கு மட்டும் பரிபெரிசா வந்துமுமா?..."

அப்பா நிமிர்ந்து இந்தப் போனதும் அந்தத் துவரத்திலே அம்மா எப்படி ஒடித்து போய்விட்டாள்?

அவரது காரியங்கள் ஆற பின்பு ஒரு நாள் இரவு அவன் விட்டுக்கு வந்தபொழுது அம்மா கூடத்தில் மாட்டியிருந்த அப்பாவின் படத்தின் அருகே தவறவில்லை தலையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டாள்.

"என்னம்மா இப்படி? ஏன் தவறியே உட்கார்ந்திருக்கிறீர்?" மகன் பதட்டமாகக் கடித்து கொண்டான்.

"அவர் போனதும் நான் இனி ஒன்று யானிடமிருந்து போக ஒரு பயங்கர எண்ணம் வந்திருக்கே. அவர் படத்தில் பக்கத்திலாவது உட்கார்ந்துவிட்டால் தேவனாம் போல, ஒரு தெம்பு வராப்போல இருக்கு" துக்கத்துடன் அவர் நினைவிருந்தான்.

மகன் மனம் கரைந்து போய் அவன் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு அருகே தானும் தவறவில்லை அமர்ந்து கொண்டான்.

"இந்தப் பெரிய மகன் நான் இருக்கும் போது நீங்க எப்படியும்மா ஒன்றுயிராகப் போய்விடுவீங்க! அப்படியே போகத்தான். நான் விட்டு வையுமேனா..."

"விடமாட்டே. எனக்குத் தெரியும். ஆனாலும் கொண்டு மனை குழம்பிப்போய் என்னென்னவோ என்னுடையபா..." தாய் அவன் தோளைப் பற்றிக் கொண்டு விம்மினாள்.

"அழாதீங்க அம்மா... உங்க உடம்புக்கு நலவழியில்." பச்சை குழந்தையைத் தேற்றுவது போல் முதுகைத் தட்டி அவன் என்னவுமே ஆறாத சொல்ல வெளியு விடுத்தது!

அகல்யாணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியு செய்த தன் கிரகப் பந்தை அவன் தாங்கித் தெரிவித்தபோது மனத்தாக்கத்துடன் மதுரன் பேசப் பிடிக்காத தன் அறைக்குள்ளே சென்று முடங்கிக் கொண்டு விட்டான். ஒன்று-இரண்டு என்று நாட்கள் பல நேரமே, அவனது பொறுமையும் தேய்ந்து மறைந்தது. முடிவில் ஒரு நாள் அவனது அறைக்குள் வந்து நாதகாவி ஒன்றை அருகில் இருந்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

காரித் கூட்டிக் கொண்டு அழுத்து உட்கார்ந்தான் அவன். அந்தச் சில நாட்களில் அவன் உடல் பாதிப்பாக இளைத்து விட்டிருந்தது. அழுது முகம் சிவம் - சண்டை இருக்கிறீட்டிருந்தது. அவரின் பார்த்த மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது.

"ஒன்றுப் பெண் அகல்யா என்பதனால் நானே இந்தக் கல்யாணத்துக்கு முட்டுக் கட்டிட போகுதேங்க!" நின்று கொபத்துடன் அவன் கேட்டுவிட்டான்.

மகன் மெல்ல நிமிர்ந்து பார்த்தான் பஞ்சு ரத்தினம்.

"அத்தனில் அவர்கள் நமக்கு எத்தனித்த திலும் ஒரு கிடைப்பாதுவற்றது ஒரு காரணம். ஆகும் முகமே காரணம் வேறு ஒன்று..."

"என்னம்மா அது..." மகன் தாழ்ந்த குரலில் தீறினான்.

"அகல்யாணை எனக்கு முன்பே பின்பே தெரியாத, என்ன குழம்பும் படைச்சவனோன்று பயமா இருக்குது. ஆனால் நம்ப உறவுக்கார போன்றது நினைவாகவக் சிங்கை குழந்தை வீடு இருந்து எனக்கு நல்லாத் தெரியும். என்னை மறக்கக் கூடாது வரை நல்லா ஒக்கக் காப்பாத்துவான்று நம்பிக்கை."

சஸ்திரச் சிகிச்சையில் ஒரு சாதனை!

மெல்லியதாக ஒலித்த அவன் குரல் ஓர
கரத்தது.

"அகலியா ஏழை, ஆனால் நல்ல பெண்
அந்தா, அதுக்கு நான் சத்தரவாகும்."

"மூன் பின் தெரிவாத பெண்ணை மரு
மகளா ஏத்துக்கிட்டா எங்கே அவன் வந்து
தம்மையப் பிரிக்கடுவானோ என்று பயமா
இருக்குப்பா, இந்த வயசிலே விவாதிப்போட
நான் ஒண்டியவையிட்டா அந்தத் துவரத்தை
என்னும் தாங்க முடியுமா யோசிக்கப் பார்
ராஜா!"

"யோசிக்கப் பார்த்துத்தான் இந்த முடி
வுக்கு வந்தேன். அகலியா உங்களைப் பெத்த
தாயைப் போல பரிசோட பார்த்துக்
கூடா அம்மா, ஏன் வீணா உலகிப்பதற்கு?"

"பணம் காச இதைவெல்லவா என்
கிட்டே இருந்து அவன் எடுத்துக்கிட்டாக்கூட
நான் கவலப்பட்டேனே. உன் மனதைத்
தூற்ப்பி, புத்தியைக் கலைக்க உன்னை என்
கிட்டே பிரிந்து பிரிக்கட்டா அந்த வேதனை
என் உலகிதரக் குடிக்கடும், நினைவு வச்
கக்கோ."

"என்னம்மா இது? சிற பிள்ளை போல..."
அகலியா கடித்து கொண்டு தாயின்
கண்ணத்திலே வழிந்த கண்ணீரைத் தன்
கைகளிடையேவாச மெல்லத் துடைத்து
கிட்டாள் மகள்.

சிறிது நேரம் மெளனமாக உட்கார்ந்
திருந்தாள் தாயார். திடீரென்று ஒரு நாடி
வுக்கு வந்தவாசி போல "ராஜா! இப்படி
வா" என்று அவளை அருகில் அழைத்தாள்.

"நீ அகலியாவையோ கட்டிக்கோ அப்பா...
என் அளிகை சனக்கு."

"உன்னையாகவா அம்மா?" - மறிந்தி
தாங்க முடியாத அருகில் நெருங்கி அளவது
கரங்களாக எடுத்துத் தன் முகத்தில் வைத்துக்
கொண்டாள் மகள்.

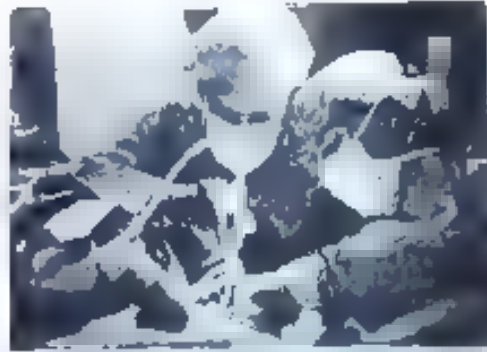
"உன்னையாகத்தான் சொல்றேன்...
உன் மன திளர்வுதான் என் வாழ்வின்
வட்டியாம். நீ மறிந்திவிடாமல் இல்லாட்டி
எனக்கு நிம்மதி இருக்குமா சொலுது!"

"அம்மா! நன்றி அம்மா..." ராஜ்குமார்
கண்கள் பனிக்க அவளது தோளைத்
தொட்டுத் தட்டி ஆப்பித்தப்போது அவன்
வெகரக் முறுவலித்தான்.

"அகலியா அப்பாவிடம் சொல்லு -
மகளை அழைத்திடு ஒரு வாட்டி, என்னை
வந்து பார்க்கச் சொலுது - அந்தப் பொண்
ஊக்கிட்டத் தனியாகக் கொஞ்சம் பேசணும்
போல இருக்கு."

"அதுக்கென்ன? உடனடியா ஏற்பாடு
பண்ணிடுறேன் அம்மா..." சந்தோஷத்துடன்
எழுந்தாள் மகள்.

அகலியா வந்து எங்கே தன்னை மகனிட
மிருந்து பிரித்து விடுவானோ என்று பயந்த
அவளது அச்சத்தை அரபு நாட்டு வேலை
இடைபடுத்துப் பிரித்துக் கொண்டு விட்டதோ!
தன்னைவும் பிரிக்க உன் இனமனைச் சுட்ட
கண்ணீரை அவன் விரலால் தட்டிவிட்டு
விருக்கென்று எழுந்து உட்கார்ந்தான்.



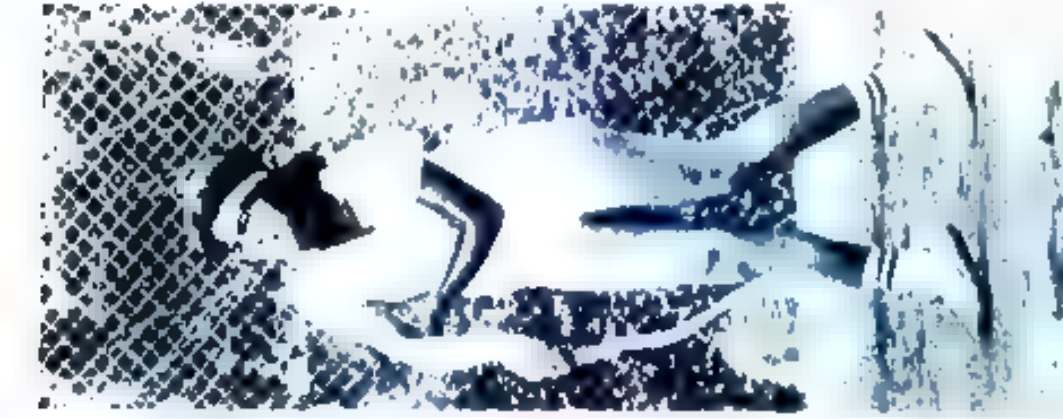
புதுகேதம்பலம் ஒரு பகுதியில் கட்டி கருவாசி
பேரும்பாதக் கண்டு அப்பகுதியை வெட்டி எடுத்து
கீட்டார்கள் ஜெஸுயீசு. மாயம் அன்று முதல்
அவன் பிடுகு மக்களாகக் கிட்டுவான் கார்த்திகை
முட வேண்டியிருந்தது. எங்கேயாவது அரபுதும்
போக வேண்டியிருந்தால் அவன் கட்டுக்கால் படுக்க
வைத்துத் தூக்கிச் செல்ல வேண்டியவருடன்!

இந்த நிலையில் பகுத்துவந்துள்ள இனவரை கண்
டனாக ஒரு புதிய அபிவிருத்தி வேலைக்கு ஆவ
மதினியில் டாக்டர் கார்னலி என்.டி.ஸ் முதன் முறை
மாகச் செய்தார். இந்த அறுவைசிகிச்சையின்மீது,
192 மில்லி மீட்டர் நுட்பமான முதுகெலும்புப் பகு
திக்குப் பதில் உயிரகத்தான செவ்வக ரீது
கெதுமபுப் பகுதி செறுதற்பட்டது. 19 மணி
நேர ஆயிரக்கணக்கான அடைந்து ஜெஸுயீசு
இப்போது கைர டூத்காலியே கரகா முடிவோடு
தானே கைர டூத்காலியைச் செறுதற்குக் கொண்டு
நகரவு முடிவோடு. வார்தான் முடிவதன் வீதித்
மக்களாகவாயே இரும்புதற்கு இது உயிரகவோ
மேலானவா?

மேம்பட்டதில் அபிவிருத்தி டாக்டர் கார்னலி
என்.டி.ஸ் முடிவாக உள்ளது. அளித்தது! கீழே அவர்
சொல்லுக உயிரகத்தானவா, செவ்வக முது
கெதுமபுப் பகுதி வையும் பார்க்கலாம்.

"முடியாது... இனி ஒரு விராடி கூட
முடியாது..." அவளது கண்களில் கலந்த
என்னம் பொடியாவினிலும் எங்கிரு வந்து
விட்டிருந்தது.

ஒப்பந்த நாள் முடிந்த இரவே விமா
வந்திம் இடம் கிடைத்தால் பம்பாய்க்கு
பயணப்பட்டு விடவேண்டும். ஹைலம்...!
இனிவும் அவன் தாயையும் தாரத்தையும்
பிரிந்து வாழவே முடியாது. (தொடரும்)

[illegible]

புதுமுகம்: உத்தரவு விவரம்: குமாரசாமி

Sports picture page

கம்பகத்தில் வீடு அமர்க்கணப்பட்டது.

ஒருவன் பார்த்துப் பெண் விட்டார் வருகிறார்கள். கம்பகத்தில் பெண்கள் இருவரும் பம்பாயாவில் சுழன்று விட்டன. ஒரேயே படுத்திப் போனாடிருந்தார்கள். கம்பகம் போய். அங்கு இருவரும் அநாதைகள் போய் போய் இருந்தனர்.

சிறு பூக்கள் போன, அம்பகம் ஒரு மூன்று மூன்றுதான்.

"இதை, செல்வம் இட்டை கடைகள் வாரன் விட்ட பிறகுண்டு சொல்லிவாக்க. பத்து மாதங்கள் பழக்கெல்லாம் கட்டிண்டு அழியே. அப்போது இதை அங்கே வைக்காதே இப்பே வைக்காதே என்று ஆட்டர் வேறொரு"

கம்பகம் நினைத்துக் கொண்டிருந்த.

"சாரு, சிறு பூக்கள் பழக்கெல்லாம் மறுபடி, பழக்கெல்லாம் சிறு, அப்போது ஒன்றைத் தரன்."

"தான் பழக்கெல்லாம் மறுபடி? செல்வம்"

ஆபீஸ் கம்பகம் பழக்கெல்லாம் மறுபடியும் வாராவது சொன்ன, சொன்னவர்களுக்கு

மேதே பத்திரிகை கொள்கின்றதுதான் சொல்

துவார். இந்த ஆடாக விபரிகைக்களை

கட்டிண்டு அழியே மட்டும் பழக்கெல்லாம்

மறுபடி ஆயிரம், ஆயிரக்குப் பிறகுதான்

மட்டும் மாட்டி."

"சாரு, நான் அடக்கு, அவர் உன்

அம்பகம் எங்குள்ள பிறகு ரகு."

"ரகு, இப்போது சொன்னீட்டன், உன்

பெண்டிரட்டி இந்த விட்டியே ஒரு நிமிஷம்

கூட, இருந்து குப்பை கொட்டி மாட்டார்.

விடு பிறகு ஒரே அடைகள், என் பிறகு அடக்

கிண்டு இதெல்லாம் மென், நாதகளை கட்டும்?

காவலான் கடை மாதிரிக்கு இருக்கு? உன்

வலிந்தியே பிறந்து இந்தக் குப்பை

கூனத்து நடுவிலே வாழ்ந்து பழக்கெட்டி

டோம், உன் பிள்ளைக்கு காவலான் இதைச்

செய்கிறாண்டு நினைக்காதே, அம்பகம்"

கம்பகம் ஒரு பங்கெல்லாம் பூத்தான்.

2

பிடுக்கரை, பெண் - நாதராய், அவன் தம்பையுள்ளேயே, நாதராய்.

ஒருவரும் வந்து இரவுக்குள், கம்பகம் குடும்பத்தவர்.

"வாங்கோ வாங்கோ"

என்று வாய் திறந்து வந்தேயிருக்கள்.

கவராய் தம்பையின் கை சரிசென். சிறப்பு

நாதகாலிகளில் உட்கார்த்தும் நிச்சயி

டன். "நன்றாக உட்கார்த்து கொள்

சூய்கள். ஒன்றுக் கூறாது, பழைய காலத்து

பேர்தீசர்" என்று அப்பம் கொடுத்தான்

கம்பகம்.

"பழை பத்தார மாதத்துத் தங்கையாவா?"

என்று தயாராய் பழைய பெண்ணொழிந்து

உந்தித்தவிட்டு அனாதை நோட்டம் விட்

டார்.

மத்தகரை தங்கையா, அழகு கொஞ்சி

சிவது, தெருவியில் பெரிய பெட்டு.

பெண்கள் இறுவருக்கும் வார்த்தை மாதிரித்

திருவியை மருகனவன் பிடித்து விட்டது.

"என்கிள், உன் ஸ்ரீட்" - ராதா

சாராவிடம் செல்கிறாள்.

"சாரு" என்று கண்ணைக் காட்டினாள்.

இரு பெண்களும் உங்களை விவரத்தவர்.

பிங்கட், பிங்கர், கவலையில் வந்தன.

"உன் பேர் என்ன சொன்னோ?" என்று

பெண்ணின் பார்த்துக் கம்பகம் கேட்டான்.

"மத்தகரை"

"குட், மத்தக, பெயரும் அழகாகத்தான்

இருக்கிறது."

"அம்மா ரகு காதலிண்டிருக்கான்..."

ராதா நினைவுபடுத்தினாள்.

"வாட் எ ஸ்டூடென்ட் செல் துயாம்... ரகு

இங்கே யா."

ரகு என்னைவாக வந்து தயாரானதன்

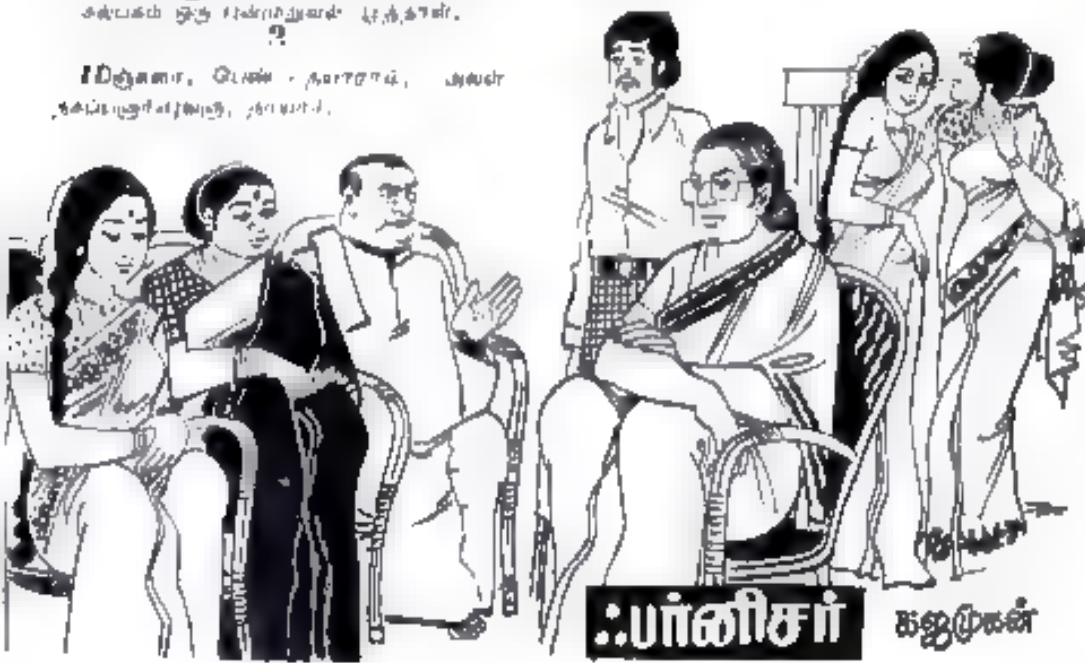
வருவாக்கினான். புகழலுக்கு ஒரு தயாரை

போட்டான். பத்தகின் பக்கத்தில் கால

மாக இருந்த ஒரு கோபாலில் உட்கார்த்த

"ஹிஸா" என்று அவர்கள் காதோடு

விளித்தான்.



பாஞ்சிசர் கஜேகன்

அவரும் அதிசய முகம் கவிழாமல் தலையா போட்டான்.

"சுபகாந்த தங்கராய் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். எம். என்.சி. க்டேட் பாக்கியை ஆய்வு, ஒரு துரப்புகளில் கிடைப்பது."

"எனக்குத் தெரியும். ஏது... உங்களுக்கு மஞ்சளாக்கல் பிடிக்கிறதா?" தவாராய் கேட்டான்.

"என்பது சொல்ல முடியும்? இப்பத் தை சுத்து உட்கார்த்தேன்?" எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

"மிகுடர் தவாராய்!"

"என் மேடம்."

"என் வாய்க்கையிலே நான் எவ்வளவோ கிரமங்கள் அனுபவிச்சே இந்தக் குழந்தை என மூன்றுக்குக் கொண்டு வந்துட்டேன்."

"என் கணவர் என்னை விட்டுப் போன போது எனக்கு இருபத்தைந்து வயசு. அதுக்குள்ளே மூன்று குழந்தைகள் குழிசல் குழுவாணுமாம். இவளுக்குமேலாய் அவர் அப்பா மூலம் உட நினைவிருக்காது. ஆய்வுக்குப் போய்ட்டு விட்டுக்கு வந்தா அம்மாவும் ஆரவாகக் கூப்பிட்டு ஒரு தம்பை தன்னிடம் கொடுக்க ஓர் அன்பு உச்சம் தேவை. உங்க பெண் அந்த அச்சு என்னக் குத் தருவாணு நினைக்கிறேன்." சுபகாந்த உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசினாள், பிறகு "ஒரு அன்புக்குத் தவாராய்" என்றான்.

"என்ன மேடம்?"

"மஞ்சு வேங்குக்குப் போகக் கூடாது."

"பூ! இவ்வளவுதான்?"

"நோ சுரதட்சிண, சீர் சொந்தி எதையும் தேவைபெய்க. கிம்மீன் மேசியே."

"என்னைமா அவளுக்கு வாக்கியங்களை பாத்திரம் வசப்பெய்வாய் எங்கே கொண்டு போட்டாது?"

"இது என்ன கோடங்கு? நீங்கள் வசக்கும. எனக்கு என் பிள்ளைக்கும் வேண்டியது அழகான, அக்கமான், அன் பான மாட்டுப் பெண். தத்திங் எங்கள்."

"பாக்கிசெருக்காது ஓர் பழமா இருக்கே அதைப்பாவது புதா வாக்கித் தருகிறேமீ!" சுபகாந்த மூலம் இரங்கினாள்.

"என்னுமே வாக்க முடியாமலமா இதை எங்காய் வசக்குமேன்? நான் கொஞ்சம் பழமமை அருமியிலு மூதகமேயே சொல் வேனே!"

3

ரீது - மஞ்சு திருமணம் ஆடம்பரமாகத் தந்தேறியது. பெண்கள் இருவரும் தத்தம் கிருஷ்ணக்குத் திரும்பினார்கள்.

மஞ்சு விட்டு நிவாரணம், கையவகட்டு ஆடிக் எவ்வாறு பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டாள். உணவையிலேயே கையவகட்டுகளில் அவள் வகையாளத்தான் இருந்தான். புதுப் புது உண்டியைகளால், சுபகாந்தம் சரையும் திரைத்தாள் பொருள்கள்.

சுபகாந்த தன் மருமகன் பெருமையை ஆய்விக்க அணவரிடமும் சொகந்தி சொகந்தி மாபத்த போனாள். நான்கு ஒரு டயன் கொண்டு போய் பனாருடன் பரிந்து கொண்டாள். மருமகனின் தகப்பாத்தைக் கண்டு ஆய்விக்க அணவரும் தங்களுக்கு முழு



அப்பா: உங்களைப் பெற்றதற்கு நான் மூன்று வருஷம் பெற்றிருக்கிறேன்!

மகன்: அதுவும்தான் எனது ஊர் வந்தது...!

அப்பா: திருத்தான். குழந்தை என்னைப் பூக்கெட் மனி வரவாங்கிறேன் ஊர் வந்தது! உ. ராஜாஜி

விருந்து போட வேண்டும் என்று தங்களுக்குத் தோட்கி விட்டான்.

சுபகாந்த ஒரு நாள் மஞ்சுவிடம் தன் ஆய்வித் தப்புகளின் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தான்.

"அதற்கென்" சுபகாந்த வாய்க்கொண்டான்"

என்று சொகந்தி விட்டாள். ஆனால் விட்டது அவள் நினைவையச் சீர்குடுத்து நான் எவ்வாறு விருந்துக்கு அழைக்க இஷ்டமில்லை. பழைய நாத்தகாதி. சொகந்தி மூலத்து விட்டுப் புதிதாக வாக்கிப் போட்டாவல்தி எவ்வாறுவும் துழைய விட மனமில்லை. நானும் ராஜாவும் தாய்க்க இருந்தவரை அம்மாவும் மஞ்சுவும் மஞ்சுவும் தோற்றுப் போனதை மஞ்சுவிடம் சொகந்தி விருத்தாக்கள்.

"அம்மா, இருந்துக்கு இப்போ இடம் போனே!"

"மொட்டை மாடியில் நிவாச எப்போது போட்டு விடுவோம்."

"மூன்று மாடி ஏன் இரங்குகிறேன்?"

"சீக்கென என்ன செய்வது?"

"ஒரு வேளா..."

"சொக."

"இந்தக் கண்டாள் மூண்டாள் சாமா கையவாய் எவ்வளவு இடத்தை அடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது! இந்த வேங்காய் வந்த விருக்குப் போட்டுவிட்டு மாடிகள் கிபர் ஸீரோ வாக்கிப் போட்டா நினைவு இடம் இருக்கும். விருந்தை இங்கேயே வசிக்க வேண்டும்."

சுபகாந்த மஞ்சுவைப் பார்த்த பார்வை அவளுக்கு அன்பில்லாதது என்பது தெரியும்.

"பெற போகிற இருத்தான் சொக."

இக்காட்டா உன் விருத்து வேண்டாம்!"

என்று சொகந்தி விட்டுப் போய்விட்டாள்.

மஞ்சுவைக் மாயிவார் போக்குப் புதிதாக இருந்தது. மனம் போக்கித் துவங்கிய தனின் மனம் இருக்கும் மாயிவார் இந்தப் பழைய தட்டு முட்டிக் என் இவ்வளவுக்குப் பற்றுக் கொண்டுக்கிருள் என்பது புரியவில்லை.

மஞ்சு பிறகு விருத்தைப் பற்றிப் பேசவில்லை. சுபகாந்தம் கேட்கவில்லை. ஆனால் மறு நாள்விருந்து சுபகாந்த ஆய்வுக்கு டயன் எடுத்துப் போவதில்லை. மஞ்சு டயன் பெட்டியில் போட்டு வைத்தாணும் அசை வைத்து விட்டுப் போய்விடுவாள். மஞ்சு இரண்டு மூன்று நாள் பார்த்தாள். வேதனை தாக்க முடியாமல் கேட்டுவிட்டாள்.

"ஏம்மா டயன் எடுத்துப் போகிற?"

"நீ எனக்குப் போய்விடுகிறதா சொகந்தி விருக்கேன். அதான் டயன் வேண்டாம்."

"என் அப்பாச் சொகந்திவா?"

"விருந்து விருந்துக்கு தந்திக்கிறார்கள். தீதான் புது ஸ்பர்ஸிங்கைட்டா கெளரவம் போயிருக்கிறே. நீ ஊரீக் இங்கென்று கொஞ்ச வாகம் இதைப் பிரிக்கக்கொடுத்து தப்பிக்கலாமென்றுதான்."

"அதுக்கொப் போய் எதுக்கப்பயா சொன்னது? இது உங்க விடு. உங்க ஸ்பர்ஸிங். உங்க ஆபீஸ்காரங்க வந்து யார்த்தா உங்க கெளரவம் குறைபுமென்றுதான் சொன்னேன். மொட்டை மாடியிலேயே தீதா விருந்து வந்தடவா. கூப்பிடுகவங்க என் காதரயும். அதுக்காக மத்தியானம் புயர் எடுத்துக்கொண்டு போகாம இருக்கலாமா? உங்க மனதைச் சங்கடப்படாம வந்திடுறதைத் தவிர என்னை வேறே வேலை ஏது மிக்கையப்பமா."

மறுகணம் என் உக்கம் வப்பத்தைய மகம் தனிக்க எவத்தது. "இதைப் பெண்ணுக்கு என்விடம் எவ்வளவு அன்பு?" என்று தெக்குகிறான்.

4

"மிருக, இந்த ஸ்பர்ஸிங்களுக்கு வயது தெரியாது. என் மாமனார் என் கணவருக்குக் கொடுத்தது. அந்தக் காலத்திலே தானும் உங்களைப் போலத்தான் இவ்வளவு விதம் வேண்டும் என்று என் கணவரின் காதாடினான். களித்துக் கொட்டினான். "இது பரம்பரைச் சொத்து விதிக் குடியாது" என்று ஒரையடியலாய்ச் சொக்கி என்னை காயடைக்கச் செய்து விட்டார்."

"என் கணவருக்குச் சீட்டாட்டப் பழக்கம் உண்டு. ஆபீஸ் விட்டு நேரமாக செவ்வுக்குப் போவார். சீட்டாடிவிட்டு இரவு பத்து மணிக்குத் திரும்புவார். சில வருஷங்கள் இதைப் பற்றிச் கவலைப்படவில்லை. குழந்தைகள் பிறந்து விட்டால் பண மூலம் தான் காட்டவே இதைக்குக் காரணம் அவரது சீட்டாட்டம்தான் என்பது புரிய ஆரம்பித்தது. இதை வரை விட்டால் நடுத்தெருவில் திரை வேண்டியதுதான் என்று தொடர்ந்தே அவரைக் கண்டிக்க ஆரம்பித்தேன்."

"புறமொடிப்போக பழக்கம் விடுமா? நான் தட்டெடுக்காமல் போய் தாலி மிட்டுவிடது. ஆபீஸில் ஏக்கடட. என்ன சொல்வதென்று புரியவில்லை."

"புறமொடிக்காரன் ஒரு தான் வந்து உன்னைப் போட்டான்."

"இத்யப்பா, இந்த விட்டிக் தாங்கலும் இந்த ஸ்பர்ஸிங்கும்தான் இருக்கோம்."

உண்மை: உன் விட்டிகும் வேண்டுமே உன் விட்டிக் கொடுப்ப சிவன டம்ஸரின் கட்டுத்திதான்.

மூலம்: சொபீத்துக் கெண்டாரிதே. அவனின் போக்கி கண்டி போடுதே.

உண்மை: வேண்டாம். அந்தக் கார்டி என் குடித்துவும் அது விட்டி கெண்டாரிதே சொபீத்துக்கி உபாது என்று ஏக்கடட அது என் இருத்தது! - விட்டி கெண்டாரி

உன் கணவருக்கு எவத வேறு எடுத்துக்கொள்!" என்னென் ஆத்திரம் தாளாமல்.

"இந்த ஸ்பர்ஸிங் பழகாலமும் நல்ல தெக்கு மரதான். தான் கிணக்கு எடுத்துக் கொடுத்தான். என்ன கிணக்கு குடுப்பிக்க" என்று கண்டிக்காரன் பேரம் பேச ஆரம்பிக்கவே தான் இவ்வடைந்தேன்."

"ஆய் வத்ததும் பேட்டுக் கொடுத்தேன். தானிக்கு வர்" என்றேன்.

"அவர் வந்தார். பகாரக்குக் கண்டிக்காரன் வந்தததைக் கொன்னேன்."

"பத்து தான் ஆபீசில் வரக் கொன்றது தானே?"

"பத்து தான் ஆபீசில் புதையல் கிடைக்கப் போத்தா? இந்த ஸ்பர்ஸிங்கை அவன் கிணக்கு வாங்கிக்கிறதானால். பெண்டாட்டி பிண்டிக்கத் தவிர எவ்வாறையும்தான் வித்து ஒழிக்காக்க. இந்த மரக் காமான் கிணக்கு கட்டுவது ஏன் அறியுமா? இதை வித்தா இப்போதைக்கு அவன் வரணம் அடைக்கலாமே"

"பெண்டாட்டி பிண்டிக்கக் கெட்டாலும் குடுத்திருக்கேன். இதை மட்டும் குடுக்க மாட்டேன்" என்றார் அவர்.

"அமா! இந்த வரட்டுத் தும்பட்டுவே குறைக்க இல்லை. சீட்டாட்டத்திலே எவ்வளவு ஸ்பர்ஸிங்கை கவலை ஆடுவது அப்பக் குடுத்திருக்கேன். மாமனா வித்துக் கட்டி அவர் கவலையு மாட்டேன்."

"சீட்டாட்டத்திலே அவர் கவலையையும் இழந்த திற்பனத் தான் குத்திக் காட்டினே ரோகம் போங்கிக் கொடுத்தார்."

"என்ன சொன்னே? சீட்டாட்டத்திலே வக்க ஆடியுத் தொத்தருவேன்று சொன்னே? தான் இழந்ததை பெண்ணாம் மீட்டு வராம இந்த விட்டியை நை தனிக்கிறதிலே. அதுக்குவெ இதை ஸ்பர்ஸிங்கை வித்து காரியை போட்டுண்டவோ என்னை உயிரோடு பார்க்க மாட்டேன்!" என்று குன் கரைத்தவிட்டுப் போனார்தான். அவரை தான் பறையடியும் உயிரோடு பார்க்கவில்லை. தெருத் திரும்பத்தின் காரி மொழி அம்மேயே உயிர் போய்விட்டது."

"அவர் ஆபீசிலேயே குமாஸ்தா வேலை கொடுத்தார்கள். உன் எவ்வாறு அடைத்துக் குழந்தைகளை வளர்த்து அவர் விஷயம் முன்னேற்றி தானும் முன்னேற்றி சென். "இந்த ஸ்பர்ஸிங்கை விற்று வாங்கியே போட்டுண்டுடாதே" என்று அவர் சொன்ன கண்டி வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டுத் தான் இதனை அப்படியே கவலிக்கிறேன். என் குழந்தைகளுக்கு அவரை பற்றி லுண்டாம் தெரியாது. தங்கள் தந்தைமையப் பற்றி அவர்கள் இழிகாக திணக்கக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் அவர்க்கிடம் எதையும் சொல்லுகேன். உன் அன்பு என்னை மனம் தெழி வேக்கடுத்து. அதுவுலே சொக்கிட்டுட்டேன். என்னைப் பிறகு நீ இந்த ஸ்பர்ஸிங்கை என்ன வேண்டுமாலுதும்..."

"அப்படி பெண்ணைக் கொஞ்சுநீர்கள் அப்பா" என்று மறுக மரடியாரின் வாங்கப்ப் போத்திலும்.



● வெள்ளிக் கிழமைக் காலைக் முதல் குமாஸ்திக்கு வந்திருந்த தாங்கிய அட்டைப் படத்துடன் 'கல்வி' தீபாவளி மலர் கிடைத்தது. முதல் புய்ப்பம் ஆசானிய கவாஸி கருண்டயதாசுத் தான் இருக்கும். அடுத்தது ராஜாஜி ராஜாஜியின் எழுத்தோலியம் இருக்குமென்று எதிர்பார்த்தோம். மிகவும் நிறைவாக இருந்தது.

சித்திர மடங்கள், கதை, கட்டுரைகள் எல்வாவற்றையும் ஒவ்வொவ்வாகப் பாராட்டு வந்ததில், மிகவும் மிகவும் நிறைவாகத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்று கூறி எழுதின அடைகிறோம்.

இருந்தாலும் ஒரு கதை மட்டும் குறிப்பிட்டுப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை. கதைப்பாக என்னுமல், பல ரசிகர்களின் மனக் குழந்தை வெளிப்பாடு அது என்று சொன்னுமிருந்தது.

'இன்ஸ்டி' - மிகவும் பொருத்தமான தலைப்புடன் பி. ஏஸ். மணி எழுதிய கதை கையத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். போன்றும்பட்டு இருந்திர பம்மனாபன்

● கல்வி தீபாவளி மலர் வெளிவீட ஆரம்பித்த முதல் மலரிலிருந்தே இதுவரை அதனை மலர்களும் வங்கியும் பொக்கிஷமாக உள்ளன. தீபாவளிக்குப் புத்தாடை, பட்டணம், பட்டாக எவ்வளவு இன்றியமை யாததோ அவ்வளவு இன்றியமையாததாக ஆகிவிட்டது கல்வி மலரும். குமாய் இருபது எஸ்.ரவுடன் சேற்றுப் பசிரெய்தது. இருந்தாலும் நான் வாய்க்காமல் இருப்பேனா? மலரைப் பார்த்தவுடன் ஆதரிசு இருபதும் கொடுக்கலாம், முப்பதும் கொடுக்கலாம் எனத் சொன்னியது.

பாண்டிச்சேரி கல்வெ எஸ். சதாவிவம்

● அட்டைப் படக் காட்டுவர் மிகப் பிரமாதம். ஒரு ராஜா தாராயணம் பாரதத் தாங்கிய (சென்செய்க்குப் பதிலாக) எழுத்தையும் அகே நேரத்தின் துணையாகத்தான் எழுத்தையும் தெரிப்பது போன்றே எவ்வுத்தெத் தோன்றியது.

சென்னை-28 எம். ராமசுப்பிரமணியன்

● தீபாவளியும் அதுவுமாக கல்வி அட்டை யில் இது நாட்டின் அரசியல் அருவகுப்புக்கும், செலிக்கும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிற ராஜ் நாராயணியும் அவரது ஒரு சேன்ஸ் கல்வியும் வெளிவீடு எதற்காகவா எங்கள் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? நான் குத்திப்பாது



● வெள்ளுமென்றால் வெவ்வம் வெண்டா வென்றால் வெம்ம. சரண் சிவ இத்திராகாத்தியைக் கைது செய்தபோது 'ஆகா! இரும்பு மணிதர் - இரண்டாவது பட்டென்!' பிரதமர் பதவி மூலம் தன் கொள்கை வழி 'காத்திய கோஷலிதம்' அமைக்க விரும்பினால் 'பதவிப் பீதர், கட்டிமாநி' என்று நெளி என்ன உவகம்? இருக்கி என். பாலு

● 'எக்ஸ்ப்ரே' கட்டுரைக் கலாசாஸாராக இருந்தது. ஆனால் 'கத்திரி' இடவாஸின் ஆளுவது பிரதமர் சரண்சிய்' என்று சொன்னார் சரண் சிவ பற்றிய கட்டுரைகள் விவரித்திருக்கிற திருமதி. ரங்க நாயகி. நாடு கத்திரிமடைத்தது முதல் இதுவரை நேரு, வாய் பதாநர் சாஸ்திரி, இத்திராகாத்தி, மோரார்ஜி தேசாய், சரண் சிவ ஆகிய ஐயுந்தான் பிரதமராகி விடுகிறார்கள்.

மேலூர் வேலுசோபாய் [நந்தாவசு செத்து சூது -ஆக.]

● ஆளுனர் பிரபுதான் பட்டவாசி அவர்களின் கட்டுரை, ராஜாஜியை ஒவ்வொரு வரியிலும் திண்டாட்டுகிறது. தற்கால அவல நிலையைப் பட்டம் பிடித்து வைத்து நம் தேசத்தின் தார் மிகச் சிரமியை மிக நுட்பமாகத் தெளித்து எழுதியுள்ளார். அவர் குரல் தனிவொரு குரவாக ஒலித்து குடுங்கிப் போகாமல் நாடு முழுவதும் பேரொலியாக மாறி நம் மக்களின் மன உறுக்கத்தைத் தெலிவிக்கட்டும், சென்னை-28 ப. ராமமூர்த்தி

● 'ஜே. பி.காத நாய் கண்ணீர் உருக்க வேண்டாம். அந்தக் கண்ணீர் நத்திராக நம் இதயத்துக்குள் சொரிவட்டும். அங்கே மனச்சாட்சிகள் புலிதப்பட்டும், நம்பிக் களவுடன் எதிர்காலத்தை நோக்குவோம்' -ஆறுதல் சொல்லும் உலகன் தலைவர்கத்தின் இறுதி வரிகளைப் படித்ததும் நானும் மனச் சாத்தி அடைந்தேன். ஒரு குறை அண்ணிய அட்டையின் கண்ணுக்கு வெண்டும்.

குடிகாரமல்லவா த. இராமசாமி

● இரண்டு வேலை காப்பி அருந்தும் வழக்கமுண்டைய தான் திகிலேற ஒரு நாள் காப்பி அருந்தும் வழக்கத்தை விட வேண்டும் என்று நினைத்தது. அதன் படிவே நிறுத்தியும் விட்டேன். என் போன்றவர்களுக்கு வாய்ப்புவிக்காமல் கவாஸி தோய்விப்படைபவர் அனுகூல மீண்டும் மீண்டும் வாய்ப்பு விக்கிறீர்களே! சென்னை-18 மதுரை மணியன்

உடலுக்கு

நீற்றுவ தந்த தீபாவளி மலர்

தீயபாப் சம்புட் அடித்துவிட்டு விளரப்
பாய் நின்று சிங்காரம், இன்ஸ்பெக்டர்
சைவத்கார் மூலம். இருவரின் முடிமுடிப்பான
காக்கிச் சீருடைகள் ஒரே மனத்தைப் பரப்
பின.

எழுதித் கொண்டிருந்ததை மூடித்
வைத்தான் நிமிர்ந்து பார்த்தார், பெரும்
தொல் சின்னமும் ப்ராஸோ போட்டுப்
பண்படுத்து மீதுக்க எதிரில் நின்று காக்க
டபிச் சிங்காரத்தை.

சிங்காரத்தின் முகம் ஏதோ ஒரு தயவை
தாடும் அசடு வழிதலாக ஏற்படும் மூலச்
சைவத் தழைவுகள் ஏற்படுத்திய விளரத்
துடன் இன்ஸ்பெக்டர் அவன் என்னை
வேண்டும் என்று கேட்கக் காத்திருந்த ஆகல்
பாவத்தைப் ப்ரதிபலித்தது.

"சிங்காரம் உனக்குப் பத்தொன்பது,
இருபதாய் தேதி வேண்டி, சைக்கிள் மூலம்
கூடுதலாக டிபுட்டி போட்டிருக்கிற
தேன்" என்று இன்ஸ்பெக்டர் கட்டினத்
தொனியின.

"அன்னைக்கு வேன்
டாஸ்கம்," என்
ருர் மன்னுமே முடி
பாவத்துடன்
சிங்காரம்.



"இரண்டு ஆம் ரஜாவிலே இருக்கு
வேறே ஆம் இங்கிலே" என்று கான்
கடுப்பாக.

"நான் இங்கிட்டு உங்க மூன்று நிக்க
காரணமே பத்தொன்பது இருபதிலே
எனக்கு ரஜா வேண்டும். அந்த வேண்டிக்
கத்தாலுங்க" என்று சிங்காரம் அட்
டர்ஷன் பாவத்தை விவக்காமல.

"கூடாண்ட் அட் கான் அப்பறம் பேச"
என்று சைவத்கார்.

சிங்ாரம் விளரப் பைத் தளர்த்திக் காலைச்
சற்று அகட்டி வைத்து நின்று.

"இன்னு மேல் இப்ப இன்னுத்துக்கு எவ்
அன்னைக்குத் தினி, அங்க இங்க கலாட்டா
இவ்வாறு இருக்க எவ்வாறும் வேண்டியப்
பார்க்கணும். உய்யமே. கொண்டாட்டத்

தாணக்காரன் தலைதீபாவளி



இவ இருக்கிற
சமயத்தில்தான்
தாணக் காரனுக்
குத் தவிப்பு. அவன்
சைக்கிள்தையா இருக்
கிறதும் "என்று
சைவத்கார், எழுதித்
இட்டத் தொல் பெய்திக்
இருக்கிற் விளங்கின விட்டுத்
தளர்த்தி விட்டுக் கொண்டு.
"எனக்குத் தலைதீபாவளி."
"தலை தீபாவளி?"
"ஆமாம்."

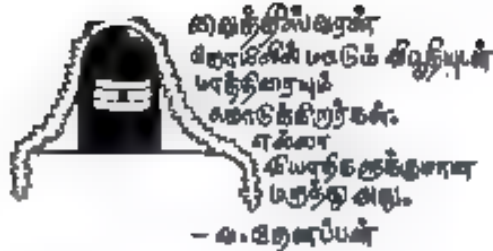
"வாருடா அந்தக் குட்டி உன்னைப்
பார்த்துக் கட்டிக்கிட்டது?" என்று
வேண்டலாகக் கேட்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

சிங்காரம் தலைமயல் கொடுத்தான்
தொப்பையைத் தூக்கிவிட்டு.

"ரஜா போடக் கட்டிக்கிட்டேன்னு உன்னை
அடிக்கிறயா? ரெக்கார்டிலே உன்னை
ஆஸம் வச்சியே?" என்று இன்ஸ்பெக்டர்.

சிங்காரம் ஒரு துட்டை தொட்டை எடுத்து
அதிலிருந்து என்னையோ எடுத்து இன்ஸ்பெக்டர்
ரிடம் தந்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் அதை வாய்க்கிப் பிசித்துப்
பார்த்தார்.



"அதான் முடியலே. எனக்கும் அந்தத் திருட்டுக் கொடுத்திருந்த ஆளுக்கும் இடையிலே ரொண்டு பேரு. இவ் பொம்பளை பட்டியை குத்திக்கிட்டோம் தன் கைவரிசை எங்க காட்டினா. நான் சத்தம் போட்டு, அவ்வாட்டி அவ கையை அழுக்கப் பாருசா, அவ கையை இழுத்துக்கிட்டா என்ன நடையம்? கெட்ட பேரு எனக்கு காலம் இல்லீங்க னா? அவ பித்பாக்கெட்டுதான்னு பஸ்ஸே இருக்கிறவங்களுக்குத் தெரியாதே. பொனில் காரங்களுக்கும் தான் நல்ல பேரு பொய்யிச்சே. லார் யாரோ செவ்வது அக்கரம்புகளினாலே கம்மா ஒரு பொண்ணை வதைக்கிறென்னு கெட்ட பேரு வந்தா?"

"காத்திருத்தது சரிதான்."

"அவ கையை விட்டானா? விட்டுக்கிட்டே போனானா? அந்த ஆளு எங்கோ நினைப்போடு நின்று?"

"அவனும் தலை நிலாளிக்குப் பொண்டாட்டியைப் பத்தி நினைக்கட்டுப் போயிருப் பான்."

"அப்ப என்னுக்க எதுத்தாப்பிலே ஒரு பிபாரின் காலு. பொண்டாத்தனமா ஒட்டி யாத்தவன் பஸ் மேலே மோதப் பார்த்திருக்கான். டிரைவர் கெட்டிக்காரரு. நிலைமை வைச் சமாளிச்ச கையாடலாக ஒடிச்சிருக்காலு. டிரைவர் பாண்டிரங்கத்தின் வண்டி. சாமார்த்தியமாத்தான்...."

"பொன நிலாளியின்போது ஆத்தி டண்டாச்சே அதுதானே?"

"ஆமாங்க."

"அந்த வண்டியெயா இருந்தே நீ. இவ வரை தெரியாதே?"

"எப்படிச் சொல்லிக்க முடியும்? பின்னாடி நடத்ததைப் பார்த்தா, சொல்லுங்க. வண்டியை விட்டுப் பார்க்குருங்க எதற்கெல்லாம். கிடைச்ச பஸ், வண்டி, ரிக்கோனா எறிக் கிட்டுப் போனாங்க. நான் 'ஏ ராமகந்தர் இப்படி நிலைத்து ஒதுக்கா'ன்னு அவரிடத் தீண்டாம அனுகரமாகச் சொன்னேன். அவ வந்த பஸ்ஸை நாவப் போனபோது அவளை மறித்து, 'என்னய்யா, நீ யாரு தடுக்கன்னுச்சே. 'அந்த ஆளு எப்பிலே என் பொட்டியிலே எரு பர்சா' இன்னேன். அந்த ஆளு எட்டி நின்றுக் கிட்டிருத்தான். 'இன்னய்யா, நான் சேப டிக்காரின்று நினைச்சியா?' என்றான் அவன். நான் அந்த ஆளிடம் போனேன், அவனைப் பரிக் இருக்கிறதா பார் என்றேன். பரிக் அவன் பாண்டி எப்பிலே இல்லை. அவன் விடு விடு என்று சாய்ந்த பஸ்ஸுக்குள் போய் ஏறிப் பார்த்தான். பர்ஸெரு வெளியே வந்தான். 'எங்கிருந்தது?' என்றேன். அவன் சொன்ன இடம் இவன் உட்கார்த்திருந்த சிட்டு. பஸ் சாயப்போது இவன் கை நடுவல விட்டிருக்க வேண்டும். இப்போது ராம கந்தரியை ஒன்றும் பண்ண முடியாது. ஆளுக் தான் சொன்னேன் அவளிடம், நான் அவன் கை பான்டில் நுழைத்ததையும் எடுத்ததையும் பார்த்ததாகவும், அவன் பஸ் சாய்வின போது நடுவல விட்டிருக்க வேண்டும் என்றும் அவளுக்கு ஏதோ நல்ல காலம் அன்று நாலும் இழமையுமாக என்று கூறினேன். அப்பறம்

"பித்பாக்கெட் ராமகந்தர் இல்லை இவ் அவ்வது, அவ தங்கச்சியா?"

"ராமகந்தரியேதான்!"

"எப்படிடா இவளைத் துணிஞ்சு கட்டிக் கிட்டே, நாணுக்காரனா இருந்தா?"

"அதுதான் கதைங்க. அதுக்குப் பவத்து தான் ரெகார்டு பண்ணாலே, அவளையும் பொனில் கைலே குடி வைக்க முடியாம எட்டி வச்சிருக்கேனுங்க."

"இதுக்கிட்டே எப்படிடா மொனிக்கே?"

"பேனாங்க, சொல்றேன்" என்று சில காரம் தாம் ராமகந்தரியை மணந்த விவரத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

"**“பொன நிலாளிக்கு முதல் தாலுக்க....”**

"நீ கடைத் தெரு சீட்டிலே இருந்தே இல்லை?" என்று இன்னப்பெட்டர்.

"ஆமாங்க. சீட்டி முடிஞ்சு நான் 10:30 கிட்ட ஒப்படைச்சுட்டுப் போறப்பட்டேன். பஸ்ஸே ஏறிக்கிட்டேன் பொனில் கைலுக்கு வர. ராமகந்தரியும் ஏறிச்சே. சரி இதை இன்னிக்குப் புடிச்சிடணாம். இது இக்கத் தவாளிக் கூட்டத்திலே ஏமாணிகள் நிறை வக் லாசோட பயணம் பண்ணுவாங்கன்னு நினைக்கத்தான் ஏதுதுன்னு புரிஞ்சுக்கிட்டேன். இதுக்கு முத்தி ரெண்டு நடவை இவ்விட்டத் தடையம் அம்படாம இல்லை இவ் தப்பிக்கக்கிட்டா. பொம்பளை. அடிச்ச கைதக்க உணவமைப்பைக் கக்கவும் வைக்க முடியலே."

"ஆமாம். நினைவிருக்குது."

"இவ கையிலேயே கண்ணு தான் பவணம் செஞ்சேன். இவனுக்குத்தான் தன் கை வாகவத்திலே ரோம்ப நம்பிக்கையாச்சே? ஒத்தன் பாக்கிடவே கையைப் போட்டா. உடனே பிடிச்சா தப்பியிலே. அவ பர்சை தாலு விட்டுட்டா அப்பறம் தடைமம்!"

"சரி, சொல்லு."

"இதை அவ தன் கைவசத்திலே வைச் சக்கட்டும். அப்படியே கையெழுத்துமா புடிச்ச குப்பைக்கிறத சரியாக இருக்கும்னு தோணிக்க. நான் எக்கிட்டோ பாக்கலுப் பவே இவளையே கவனிச்சுக்கிட்டிருந்தேன். இவனுக்குப் பிடிச்சது இன்னிக்குச் சனி பன்னு நினைச்சுக்கிட்டேன். அந்த ஆளுக்கு என்ன இத்தினி உடம்பிலே உணக்கையா இருக்காது? இங்கே விதிதான் உடம்பிலே உணக்கை இல்லாமச் செவ்ருதா? இவன் அளன் எப்பிலே அவனுடைய மொட்டைக் கறுப்பக் கையை விட்டுக்கிட்டே போனா."

"அப்படியே அவ கையை அழுத்திவிடறது தானே?"

அவர்களைக் கேட்டேன்: "உனக்கு ஏன் இந்தப் பிணைப்பு? தம்பலா வான்கூடாதா?"

"வான வாரி அப்பா விட்டுருங்க தம்பலா? இந்த விட்டா வான இன்னு மொத்த பொணப்புதான். அதுக்கு தான் இப்பப் படவே..."

"உனக்கு தாதி இங்கியா? இப்படி வானப் பொணாமின்னு அங்கிட்டிருந்து வான்கூடாதா? மதையே போய் ஒதுக்காக் குத்திக்கிடுங்க..."

"என்கூ அம்மா பெத்துப் போட்டுட்டுப் போயிட்டா. தாயமா பெத்தானா அநியா வமாப் பெத்தானாண்டு தெரியாது... ஆறு தான் என் குணத்தையெ அநியாவமாப் பெக்க விரும்பியே. எப்படியோ வளத்தேன். பாசி வளத்தாய்க்காண்டு தெரியாது. தீங்கிப்பு தெரிஞ்சாயி. ஆறு ஏழு வயசிலே, குதம் பிப்பாக்கெட் அடிச்சேன். அதுவும் தினித் தான் பரி. ஒரு ஐயா பட்சணக் கடைவிலே பாணை வாரங்கி அட்டை டப்பா திண்ணை ரொம்பு பீக்கிட்டுப் போனாரு. அவகர அங்கு பட்சணம் வான்கூறதுக்கு முன்னாலே பீக்கெட்டேன். அதுபிட்டுப் போயிட்டாரு. நிறை அட்டைப் பொட்டியை வளத்திட்டு அந்தாண்டை பார்த்தாரு. தான் கானிட்டு வந்து எட்டாக்கப் போயி அத்தனையும் சாப் பிட்டேன் அப்பறம். இப்படி தானே வானக் கத்தாக்கிட்டேன். சின்னப் பொருள் பெரிசென்று. அதை வித்துச் சாப்பிட்டேன். அப்பறம் பங்கத்தப் போனேன். வானைய சொத்துப் பவித்திரான்..."

"வேலை செஞ்சு..."

"வேலைக்குப் போகு எந்த ஆம்பிரை கம்மா விட்டுரு? போய்ப்பார்க்க வேலைக்கே போவாப்பாது. ஆம்பிரைக்குக்குத் தப்பி அங்கென்க தெரியாத வளாக்கும்..."

"உன்னை ஒருத்தன் கட்டிக்கிட்டா?"

"எவன் கட்டிக்கிறென்கிறேன்? என் தொழிலைத் தெரிஞ்சு, என் மோரக் கட்டையைப் பார்த்து..."

"கட்டிக்கொண்டு வக்கவோ?"

"கம்மாங்காட்டி வக்கக்க முடியுமா?"

"தான் ஆக் பார்த்தது தாரென்?"

"கட்டிக்கிறேன் என் பண்ணாண்டு?"

"புருசன் பொன்னாபிவாக் துடித்தான் பண்ணாண்டு. தம்பலப்பயா தம்ப குணத் தொட இந்தத் திருட்டுப் புரட்டு எக்காத் தையும் விட்டு மறந்துட்டுக் கட்டிவ புருசன் கூளுக்குக் கொண்டாத்தானும் கட்டுக்குக் கொண்டாத்தானும் பாயசம் வேணும்னு பிப்பாக்கெட்டுக்குப் போவாப்பாது..."

"எவன் ஐயா கட்டப் போனான். சின் பச்ச..."

"ஒரு திருடி உகைத்தினே குதையதா இருத்தா தான் கட்டத் தவாரு..."

"அப்படியா சொன்னும்? சிங்காரம் நீ மிகப் பெரிய மனிதன்" என்ருர். இன்ஸ்பெக்டர். சிங்காரத்தின் தொண்டைத் தட்டிக் கொடுத்தார்.

"லாரி! திருடியை மணத்து திருட்டுத் தனமாகச் சொல்லாதிருந்ததை ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன். தண்டனை தத்தானும்



"தான் ஒரு வளத்து கட்டுத்தான் 1991"
"எப்படி?"
"தனுக்கு எப்போதும் அது கிணத்தையாக வளத்திತ್ತು. கிணத்தையாக அது கிணத்தையாக அது தனக்காக வளத்திತ್ತು 1991"

சகி. பொல்கெட்டுப் பிரகு திருக்கன்"
என்னும் சிங்காரம்.

செய்ததானால் திணை அனாதரில் ஸ்பரூக நாயகாரிவர் விட்டா திருப்போ எழுதிய 'மேய்க்காரியை' தாயலில் விளையாட விட்டு விருத்தித் தொழிலிப்பதியாபிப் பவ நன் மனைச் செய்த பிரகும் திருடனாகத் துரத்தி வக்கெப்பட்டது திணைக்கு வந்தது. பரிட் காரியை அவர் இன்ஸ்பெக்டர் காரியைத் துணர்சித்திரைதான் பத்தி வான்கித் வேண்டி வந்தபொது. 'கட்டமைபித்' உகை ஆர்வத்தாக இன்ஸ்பெக்டர். இயங்கவது ஆண்டு நாயகாரிவர். உடத்தி வந்த விளையாடலித் துரத்தியிருத்தது சரியான திருத்தியவாபுத் திருடனாக் குதையாப்பட்டாக் வார்த்தா உகைத் திருத்திக் கொள்ளான்' என்ற வார்த்தா எழுதிவிடுக்கது திணைக்கு வந்தது. அதோடு இன்று அகிரைம்கள் அபிதகம் புரித்தவர்களை மக்கள் மன்னித்து மத்தியோகிடும் பெரு மனத்தையும் இன்ஸ்பெக்டர் செய்ததான் என்னிப் பார்த்தான் இடுக்க முடியவில்லை.

"சிங்காரம், மருத்த தந்த குணப்படுத்தும் செய்தியைக்கு தோல் வராமல் தடுக்கும் மனத்தியைப் மேய்க்காள்; குற்றம்செய்த விளக் சாணவகன் புரித்த பிடித்து வரும் போலிசுகாரருக்கு ஒருவன் குற்றம் செய்யும் தொழிலையே துறக்கும்படி செய்து ஒரு குற்ற வான்கையக் குதையும் போலிசு காரன் மேய்க்கான்" என்று தழுதழுத்த குரலில் செய்ததான் சொக்கி. சிங்காரத்தின் இரு தொண்டையும் அன்புடன் பத்திமேச்சுதுடன் உறுத்தினார். "என் சங்குட்டைப்பெற உகை தவன் தீ" என்றார்.

செகாரம் போ இயங்காமல் திணைத் தம் மேய்க்காரியை வேறித்துப் பார்த்து அட்டென்ஷனுக்கு வந்து நின்று.

"இன்று முதல் உனக்கு தான் திராவலிப் பண்புகள் முடியும்வரை. தான் அத்தொணி வையோ குதாம் முகம்பகைப்போ விட்டு உன் வேலையைப் பார்த்தக் கொகிடுவான்" என்ற உறுதியை அளித்தமான குரலில் சொக்கிவிட்டு, "நீ யோகாரம்" என்றார். சிங்காரம் சங்குட் அடித்துத் திரும்பி வந்ததான்.



Dr. S. R. சிவராஜ்

வாஸிபர்கள் !

மணமரணவர்கள் !!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதீனங்களில் நீக்கி, தாமதப்பி வாய்வை இன்பமுடன் அனுபவித்த மனிதர், இன்றே புதித பெற்ற 'ரகசிய விவாதி கிபுனர்' ஆன்மரக குறைய நீக்கும் 'அரிய வைத்திய மெதை'

'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், R.I.M.P.

அஸ்கனிடம் சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்ற, அபரி கற்றுப்பயன நுகரம் அளவில் நேரில் சந்தித்து வாழ்வில் மகிழ்ச்சி காணுங்கள், தேரில் சந்திக்க முடியாதவர்கள், குறைகளை விபரமாகத் தவிர்த்து அதுவாயத்திலுள்ள குறைவும், (கடிதங்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவக் கிச்சைகள் விளக்கங்களுடன் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

❖ குழந்தை பாக்கியம் (அப்ப அணுக்கள்) இல்லாதவர்கள்

❖ கல்யாணவாழ்வு பல ஆண்டுகளாகக் குழந்தை பாக்கியமே இல்லாதவர்கள்

சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்று, கல்யாண அணுக்கள் தேவையான அளவு உற்பத்தியாகி குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மகிழ்ச்சியடைதல் வாங்குமா? ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 35 வருட அனுபவம் பரணத்தின், அஸ்கனிடம் சிகிச்சை பெற்றுப் பலர் அடைந்தவர்கள் பல்காலிரம் போன்ற, அவர்களிடம் போல் நீங்கலும் (மலர் அடைய வேண்டுமாயின்)

விவரணிக் பலம் கரண விசேஷ 1 மாத சிகிச்சை ★ குறைந்த கம்பெனக் 1 மாத சிகிச்சை

அ-கருபு	ச-கருபு	ச-வருபு	மீதுயம்	உ-கருபு	1-ம் குறைய	தேரிக் குறைமை
ரூ. 250-00	250-00	175-00	135-00	90-00	75-00	V.P.P. இடம் பெறுகம்

மாத்தாத்திர கற்றுப் பயனை விவரம்: ஒவ்வொரு ஆய்வு மெதிகளிலும்

பிரதம வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்:

சென்னை-400003, 1 முதல் 12 தேதி வரை: ராமச்சந்திர காட்டி, போன்: 845535, 8 ஆதரிப்பட்டன் செருகு, அண்ணாநகர் சமீபம், P. Q.R.R. & Sons - பெட்டுரோம் பாக் மேல் புறம் ரோடு, காலை 7 மணி முதல் இரவு, 7 மணி வரை.

சென்னை தலைமை அலுவலகம்: 11, 12, 17, 18, 19, 20, 27, 28, 29, 30 தேதிகள்.

திருச்சி: 9, 10 தேதி: அரோக் பகல், ஸ்கூல் ரோடு, போன்: 25722. காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

கோவை: 12, 13 தேதி, ஸ்ரீ வங்கி காட்டி, ராஜ் வீதி, போன்: 33330.

பொன்னாச்சி: 14 தேதி: மாலாங்க காட்டி, தாதுகா ஆர்ட் சாதி சந்து, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.

திருப்பூர்: 14 தேதி: ராமகிருஷ்ண காட்டி, சுவரகம் கோவில் வீதி, காலை 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.

மேரோடு: 13 தேதி: ஆனந்த காட்டி, சங்கரன் கோவில் வீதி, காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

மதுரை: 21, 22 தேதி: மணிக் செப, டவுன் நகரம் ரோடு போன்: 85019. காலை 7 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை.

சாத்தங்குடி: 23 தேதி: ராஜா காட்டி, ஜி. வி. ரோடு, காலை 9 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருநெல்வேலி: 23, 24 தேதி: தெய்வ காட்டி, காலை 7 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

மதுரை: 24 தேதி: மணிக் செப, டவுன் நகரம் ரோடு, போன்: 25019. காலை 7 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 25 தேதி: ஆரியபகன் காட்டி, பழனி ரோடு, காலை 4 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

உதவி வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்:

விழுப்புரம்: 25 தேதி: வாலி விதாஸ் நோட்டல், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

உடனார்: என்.டி. 25 தேதி: நேதாட்டல் பித்தாங்கல், காலை 3 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

சிதம்பரம்: 4 தேதி: நேதாட்டல் காட்டி, (மேய் வீதி) காலை 7 மணி முதல் பகல் 3 மணி வரை.

ஹம்பிளாண்ட்: 25 தேதி: தாதுகாங்கல் காட்டி, பொற்றாமங்கல் குளம் (போன்: 1833) காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

தஞ்சாவூர்: 25 தேதி: அரோகா காட்டி, (ராஜா கிள அரங்கம்) காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

செய்யம்: 21 தேதி: நுனிவர்க்க காட்டி, காலை 8 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

தேனி: 21 தேதி: பாண்டியன் காட்டி, காலை 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.

விருதுநகர்: 23 தேதி: நேதாட்டல் ஆரோகாங்கல், காலை 7 மணி முதல் 12 மணி வரை.

இராஜபாளையம்: 23 தேதி: அரோகா காட்டி, காலை 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.

நாகர்கோவில்: 24 தேதி: டி.பி.பி. ரெக்டர் பகல், பொன்னாட்டில் ஸ்கூல் ரோடு, காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

சென்னை: 25 தேதி: பார்வதி காட்டி, காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

கோவில்பட்டி: 25 தேதி: சரவதி காட்டி, காலை 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.

தலைமை அலுவலகம்:

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-58, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பின்புறம் (சென்ட்ரல் டாக்ஸ் வடப்புறமுள்ள ஓசியர் முன் பக்கம்)

காத்தி ஸ்டேடியம் - சென்னை-635007



கடல் ராணி சாண்டியன்

அத்பாபம் 14
நான்காவது உருவம்

டெய்லரின் படலில் இருந்தவர்களே. சங்கப் பத்தின் படலக் கூட்டத்திலிருந்த வீரர்களோ மற்றும் எதிர்பாராத அந்தத் திடீர் திவழ்ச்சிகளைத் துவக்கியவன் படலம் சாய்ந்து விடத் திறைந்த கால விகிதம் தான். காண்பட்டோரை அடையப் பத்திரிகைகளே இருந்த சமயத்தில் சேரவேண்டி ஒருபுறமாகப் பரண்ட விகிதம் தன் கண்ணு கொய்கையில் ஒன்றை எடுத்து அனத்தின் மீது வசை வேகத்தில் விசிறும். விசிறு மட்டுமின்றிக் கண் இமைக்கும் நேரத்தில் எழுந்து மற்றொரு கண்ணுக்கோடு தாங்கிக் கொண்டு நின்று இடைவெளிக்குத் தகை துப்பாக்கியையும் வேகமாக உருவிகள். அவன் காட்டிய வேகத்திலும் சென்று குறியைக்கா விட்டாலும் அனத்தின் மண் டையை நோக்கி விசைப்பட்ட அவன் கைத் தடியின் பைத்துக்கும் அனத்தைத் தவிர வேறு யாராவிர்த்தாலும் பவியாவி வீடுப் பார்க்கென்றாலும். கண்ணு அரைவாசி ஓடியிருந்த அந்தத் மட்டுமீ மின்சாரத்தால் இயக்கப்பட்டவன் போல் துதிமொக இயங்கினான். விசிறின் கண்ணுக்கோடு தகை நோக்கிக் சீறி வந்த அதே சமயத்தில் சட்டென்று தன் குனிந்த அனத்தி. தடியின் விசிறிலிருந்து கப்பிலை மட்டுமீயாகப் பனத்திர வேகத்தில் துவைவ சீமித்து இரு கண்ணிலும் நோக்கிய கைத் துப் பாக்கிவிசிறொன்றை வேகு வேகமாகச் டேயிவ, துப்பாக்கி ரவை விசிறின் கவறு கண்ணில் பாய்ந்தது. குறி தப்பிவதன் விளைவாகக் கைத்தடி படகு ஓரத்தின் தாக்கி, ஒளி பெழும்பு, அனத்தி கூட்ட துப்பாக்கியின் பவ்யரை ஒளி படலிலிருந்த மற்றவர்களுக்குப் பவத்தையும் ஒருங்கே அவிக்க, காலமடைந்த விசிறின் 'தொ' என்று

கதற. டெய்லரும் சங்கப் பத்தும் ராணியும் ஒரு காலத்தில் தங்கள் கைத்துப்பாக்கிகளை எடுத்துக் குறியைக்கேடு, பவ்யருக்கும் கடல் மொழி விசைக்கும் பவ்யரைக் குறிநிலை அந்தச் சமயத்தில் உருவாவீற்று.

முடிந்திருந்தால் டெய்லர், சங்கப் பத்தி இருவரும் அனத்தைக் கூட்டிடுப்பாரிகள். ராணி தன் கைத் துப்பாக்கியை டெய்லரை நோக்கிக் குறி வைத்திருந்ததால் டெய் லருக்கும் இந்தப் பாணிகளில் கவகத்தை விட்டுப் பரம பிதானின் புண்ணியக் கைத் துக்குச் செல்லும் காலப்பாடு இருந்தது. ஆனால் இது எதுவுமே திகழாதிருக்கவும். எதுவோ அடியை காப்பாற்ற வந்த மேல தோதன் போலவும் படலம் எழுந்து நின்று கொண் டிருந்த அனத்தின் துப்பாக்கிகள் மீண்டும் முன்னே செறிந்தன. அந்த சந்தர்ப்பக் திகழ்வதற்கும் சங்கப் பத்தின் கைத்துப் பாக்கி அவர் கையிலிருந்து பறப்பதற்கும் டெய்லரின் துப்பாக்கி கையிலிருந்து கடல் படலாலும் அது நிரொன்று நிரை மாறி ரவை கடலில் பாய்வதற்கும், ராணியின் துப்பாக்கி அவன் கையில் சீறி விழுந்து சரணடை செய்வதற்கும், பரம ஒற்றையை இருத் ததால் மேற்கொண்டு யாருக்கும் துப்பாக்கி கைய இயக்க அவசியமில்லாமல் போயிற்று. அந்த சமயத்தில் மிகவும் இரைந்து பேசினும் அமத்த. "உங்கள் எவ்வொன்றையும் எச்சரிக்கிறேன். தான் கொங்கைத் மீறி யார் நடந்து கொண்டாலும் ஆயுதம் தடியா வீருத்தாலும் கைத் துப்பாக்கியா வீருத்தாலும் குறுகாளா வீருத்தாலும் அவர் கைப் பிரயோகிப்பவர்கள் யாரா வீருத் தாலும் அந்த கிதாடிபெ அவர்களுக்கு இந்த கைத்திரிக்குத் விடுதலை அளிக்கத் தயங்க மாட்டேன்" என்று கூறினார்

அனந்த். அவன் குரலில் நிச்சயமாகத்தான் அநிகாரம் இருந்தது. நன்றாக விசித்த அவன் கண்களில் பரிசுபாடும் இருந்தது.

இந்தச் சொற்களையும் அவற்றின் உருவங்களையும் உண்மையாகக் கண்டு விவந்தார்கள். அவன் கருப் நினைமலரால் உண்டு விவந்தார்கள். அவன் தன்மையப் பரிதாபத்துடன் பார்த்ததைக் கண்டும் விவந்தார்கள். இவருள் ளானவர்களைவிட்ட அத்தனை பேர்களில் பெய்யரே முதலில் பேசினான். "அனந்த! நீ தப்பாக்கி கடும் வேலத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் இப்பொழுது நிகழ்ந்ததை என்னுள் கூட நம்ப முடியவில்லை." என்று மரபாட்டியின் பெய்யர் உணர்ச்சி மிகுதியாக உல பானவுக்குத் திருப்பி "என் கிட்டி அனந்த! உன் இப்போது நான் கூடப் பார்ப்பேன் (அனந்த! என்னை விட உன் வேலம் மிக அநொலிக்கு விடுவது)" என்று பாராட்டிய பெய்யர் மீது சொற்கள் எதிர்ப்பத்துடன் ஒலித்தன. மேலும் அவனை சொன்னான்: "அனந்த! என் கண்களில் உன் தோற்றம், பட்டு டிப்ளெக்ட் எ பீட்டல் நான் த சொர்க் ஆப் ஆன் ஆர்ட்டிஸ்ட் (அனந்த!) கண்கள் யாரும் கட்டுவிடலாம். ஆனால் கண்களிலுக்கும் தப்பாக்கியைக் கட்டு அனந்த நினை திருப்பி விடுவது ஒரு தனிக் கலை)" என்று.

அந்தச் சமயத்தின் அகவே வந்த தமது படவிலிருந்த சங்கர் பந்த் "இந்திராஜித்! மாக்லான் தனபதியை, மகாராஜபுர பன் னர் பிரதிநிதியை தோக்கித் தப்பாக்கியை நீட்டியிருக்கிறாய். இது மன்னருக்குச் செய்த அபராதம். இதற்கு நீ பதிக் சொக்துப்படி யாவிராக்கும்" என்று தப்பாக்கி பறக்கும் துணியை இழக்காமலும் தமது அநிகரத் தைக் குறிப்பிட்டும் பேசினார்.

பேராதவர்கள் இருவர். தப்பாக்கியை பாய்ந்த கைகளைக் கெட்டியாகப் பிடித் திருத்த விடுவார் ஒருவர், காயடியில் கிடந்த தப்பாக்கியை தோக்கிக் கொண்டிருந்த ராணி ஒருத்தி. இருவர் உணர்ச்சிதான் அச்சம் எதிர்ப்புதான். வேதனை குழந்து நின்றது. தனது கைத்தடி வீசுக்குத் தப்பக் கூடியவன் யாரும் தொடராதென்று இர மாந்திருந்த விடுவார் அனந்த் என்பது தப்பிடுவார் என்று வேதனைப்பட்டும் போன

புகுத்தான். தன்னிடம் கையால் கொண்டு தென்னாடு ரோடையில் தன் உணர்ச்சிகளை வெல்லும் கொண்டு கொண்ட அனந்தருக்குத் தன் கைத்துப்பாக்கியைக் கடும் மனம் எப் படி வந்தது என்ற வேதனையாக ராணியின் மனம் தெழிந்து கொண்டிருந்தது.

அனந்த மட்டும் எந்த உணர்ச்சியையும் காட்டவில்லை. "விடுவார்! எதுமறியாத புகை போகப் படிக் காத்தப்பார்ப்பே நீ எந்த நிமிஷத்திலும் புனிதமாக மாறுவாய் என்பதை நான் எதிர்பார்த்திருந்தேன். அப்படி மாறும் போது உன் பெய்யர் உன் கைத் தப்பாக்கிக் கை எடுக்க மாட்டாய் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். தவிர இரே கைத்தடியை விடக் காணாதின ஒரு உவவன் மனம் கைகளைப் போக் தனது நானேயார்த்



திருத்திதான். அது உணர்ந்து தெரியும். ஆகையால் உன் பொய் அடையடி மறந்துவிடும்படியும், நான் தம்பவர்க்கும், நம்முடைய பெண் என்பது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்க வேண்டும். உங்களைக் கவிய அழிவுகளாகச் சந்தர்த்திவிடேன். இக்கட்டில் சிக்கிக்கொள்ளும் போது எந்த மெதானியும் முட்டாடாவிடுவது என்பதற்கு நீ ஒரு எடுத்துக்காட்டு" என்று சின்கையாமலே சொன்னான்.

ராணியையும் நோக்கி, "ராணி! நீ பெண்வரைச் சட்டிக்குக்கவாம். ஆகும் பெண்களிடம் வேகமாகச் சட்டக் காய்ச்சலாம். தயக்கம் இல்லாமல் ஒரு விஷாயி முன்வந்தால் உன்னை இழந்திருப்பேன். உன் தனிவு அழிகும் ராணி! ஆனால் அசத்தலிப்பது தனிவு ஆபத்தை விளைவிக்கும்" என்று அவர் என்னை வகுத்தம் பேசியிருக்கிறான்.

பிறகு மாயவான் தன் பதிலையப் புரித்தது. "தான் பறி பெய்வருக்குச் செல்லும்படியும் நீ ஒரு உயிர் கொடுக்கவேண்டும் படுக்கையும், ஆணையாகச் சந்தர்த்திவிடும்படியும் படுக்கை கொடுக்க வேண்டும்."

ஆனால் என்ரு கூறிவிட்டு, "பெய்வான்! படகைச் செலுத்த, அவர்கள் நிதானப்பட்டு விட்டனர். சீக்கிரம் காணப்பட்டான் அடைவோம். இரவு ஆரணையப் இங்கேயே கழிப்பது உசிதமல்ல" என்று பெய்வான் மெதுகொண்டு மதுகூட கொடுத்தான். உட்கார்ந்து துடுப்புக்களைத் தராமலிருந்து, அதைத் தொடர்ந்து அங்கு கட்டிய கைகையால் லாங்குவான் படகுகளும் நகர்ந்தன. "ராணி! சிக்கலா கைக் காயத் துக்குச் சட்டுப் போடு. காணப்பட்டானில் அவன் கையின் இருக்கும் ரணவைய எடுப் போம்" என்றான். அவன் ஆணையை நிறைவேற்ற ராணி படகின் மறு புறத்துக்குச் சென்றாள். பரிசுவரின் கையைப் போதித்துத் தன் ஆண்டின் அணியைச் சிறிது சிறிதுக் கட்டுப் போடவும் முற்பட்டாள். படகுகள் விசைத்தன காணப்பட்டான் நோக்கி.

விக்கடன் காயத்துக்குக் கட்டுப் போட்டு விட்டான் நோக்கிய ராணிக்குப் பெரு வியப்பும், அபாயத்தான மதிப்பும், ஆசையும் எற்பட்டன.

அவன் கைகளுக்கு எதிரே கட்டில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பெரு மாணிக்க பொய் எழுந்தது காணப்பட்டது. அதன் பரிமாணத்தை நோக்கி அவன் விவப்படைத்தான். அந்த நிர்மாணத்தைக் கண்ணாடில் பெரு நம்பி அவன் இதயத்தில் உற்பத்தியாகிற்று. இவ்வாறாய்வு ஒரு காலம் நடக்கும் சிந்தனைக்குள் 500-ம் அவன் மயம் எதற்குள்



காலம் வந்தது. அவன் சிந்தனை அவன் ஆசையைக் கொடுத்தான். இப்படி இளைத்துப் பல் காண்க்களாக அவன் சித்தம் சந்தர்த்தப்பாது பெய்வான் மறுகில் எந்தது காணப்பட்டது. அடுத்ததென்பெக்கிலும் பல துவாரங்களிலிருந்து பிரச்சி காய்கள் ஐம் மட்டத்துக்குச் சிறிது மேயே சிறித்துக் கொண்டிருந்தன லாங்குவாக. அதற்கும் மேயே இருந்த இடைவெளி மட்டத்தில் இன்னொரு கதறுக்குப் பல பிரச்சித் துளிகள் இருந்தன. அவற்றின் காய்களில் பிரச்சி

முனைகள் இருட்டில் தென்பிழை வெள்ளுறைய
பாடுகளைப் போலத் தெரிந்த அவற்றின்
பயங்கரம் விவரித்துக் கூற அப்பாற்பட்டா
தாவிற்காவது. அந்த மூப்பரும் பாய்
மரங்களும், மரம் மர உச்சிகளுக்குத் தந்துக்
கிழி தெய்வம் விடு விசைக்குளில் மந்த
மான ஒலியும் அந்தக் கப்பலின் திண்ணைக்
கும் அதுக்கும் சான்றுகளுடன் விளங்கின.
அந்தக் கப்பலின் முற்றத்து எப்படி
பிரங்கியனின் கீழ் வெளிப்பட்டாலும்,
வெளிப்பட்டாது பெருப்பாண்மையான பிரங்
கின இடவத்துக்குள் மறைந்து விட்கும்
பரிசைப் போல் மறைந்தே விடத்தான்.
ஆனால் ஒரு விதிப்பாசம். பதி அவற்றுக்
கிழை, அவற்றை எதிர் தொக்குவோருக்குத்
தான்.

அது விட்ட வர வர ராணி கித்திக்க
வாறும். எத்தக் கதையதற்கு அனத்த
தன்மையும். தன் கதையதன் படருகையும்
அத்தக் கப்பலுக்கு அழைத்துச் செல்
கிறான் என்று. "இந்தப் பதிவென்று படரு
கைப் போல் ஒன்று மடங்கு அதிகமான
படருகன் வந்தாலும் அத்தக் கப்பலுள்ள
தாவிலுந்து பிரங்கியனை அழித்து விட முடியும்.
அப்படி பீருக் கப்பலு இவர அத்தக்
கப்பலுக்குள் ஏற முடியும்! ஏதிலும்! அப்படி
கப்பலுக்குள் இருப்பதற்கும்!" என்று தன்னை
தானே கெட்டுக் கொண்டான் ராணி

அவன் அப்படித் தன்னை விவகிக்
கொண்ட கருணத்தில் காண்கின்றானின்
மேல் தனத்தில் காண்பது விவகிகுக்க
திருவெனத் தோன்றின. அத்த விவகிகு
களின் கருவிக் துப்பாக்கியின் ஏதிலிய
தான்ரு கொய்க்காருக்களுடன் காட்டின்
இயக்கண்டித் தின்று கொண்டிருந்தான்.
முதல் முதலாகக் காண்கின்றானை நேருக்
முற்றப்பட்ட டெய்லர் படகைப் பார்த்த

மும் உருகாததுடன் மேலிருத்தே கவிஞன்
இங்கென்கு. "டெய்லர்! எதிர்பார்த்தேன்
இதை உன்விடம். ராணி. அனத்த இரு
வரைவுமே கொண்டு வந்து விட்டான். எரி.
அனத்த மேலே வரட்டும். அவன் வீரம் எத்
தன்மையது என்பதை தாம் ஆராய்வோம்"
என்று, அத்துடன். "யாருக்குக் காட்டின்
மேலே ஏதில வர துணைவிவத கொய்க்
கிடுக்கம்!" என்றும் கவிஞன் அதிகார
தோரணமில். பின்புறமிருந்த மாதிரிகை
தோக்கி, அவன் உத்தரவுகளைத் தொடர்ந்து
பெருந்த துணை ஒன்று கிழிப்பப்பட்டது
காண்கின்றானிருந்து. அனத் தோக்கிப்
படகைக் கெடுத்திய டெய்லர் ஏதும்
போய்க் அநிக் ஏதத் தோட்கினை.
அவனைத் தொடர்ந்து ஏதில அனத்த.
"ராணி! எங்குப் பிறகு விவகிகு ஏதட்
கும். அன்கைப் பின்புறத் திலா!" என்று
கறிவிட்டு மறைமயவென்று ஒலியில் ஏற
காண்கு.

இத்த ஏதப்பட்டான் காரணம் தெனிகாடிப்
புதித்து டெய்லருக்கு. தனக்குப் பின்பு
வரும் அனத்தின் கைத் துப்பாக்கி தன்னைத்
கித்திக்கட்ட அரை கிறாடி கட ஆகாது
என்பதையும் விவகிகுக்குப் பின்பு வரும்
ராணியின் கைத் துப்பாக்கி கருவிக் கப்பல
யில்கு வெள்ளையையும் உணர்ந்திருந்த டெய்
லர் அவ் காதாணம்க கிறாண்கைத்
கிறிதும் இயக்காமல் துணைவிப் படகுகில்
ஏறிச் சென்றான். துணைவிக்க ஒருவரின்
கை இங்கிருக்காத ஏதில தாய்க்கும்
மேல் கைத்தக் அனத்தத்தும் "டெய்லர்!
கைத்தாருக்கென்கு!" என்று பாராட்டுக்
கறிக்காருக்குத் தன் கைகைப் பின்பு
இங்கென்கு.

டெய்லர் கைகை நீட்டின்கு. "இங்க
கை! நீ கைகைக் கைகைகை அனத்
தன்!" என்று கைகைகை கறித் தன்
பின்பு வந்து நின்று அனத்தைக் கைகை
கை

இங்கென்குக்குத் கைகைகைப் புதித்து
கைகை கைகை கைகைகை இங்கென்கைகை.
கைகை கைகை மேல் தாத்திலி நின்று
கைகை. அத்தக் கப்பலுக்குத் தாத்தா
கைகைப் போல் "கைகைகை தைபதி!"
கைகை படகுகில் தாக்கு படகுகில் தை
கைகைகைத் துணைக்கு அழைப்பிடுகுகை
கைகைத் தாக்கு படகுகுகை உகுகை
கைகைத் தைக்கு மேலேகைத்தாகு போதும்!"
என்று இவர்த்து கவிஞன்.

அப்படி அவன் கைய கைகைகை அவன்
கைகைகை நின்று ராணியோ எட்டித் தின்று
கைகைகை ஏதும் போகுகுகை. அவன் கை
கைகை எதிர்த்து இங்கென்கு கட கைகை
கைகைகை. கைகைகைகை கைகைகை
கைகை கைகைகை கைகைகைகை. கை
கைகை கைகை கைகை, தாக்கு படகுகை
கைகை கைகை இங்கென்கு கைகைகை மேல்
கைகைகை கைகை கைகை கைகை அவன்
கைகைகை. "கைகைகை மேல்
கைகை கைகை!" கைகை அனத்தக் கைகை
கைகைகை. அவன் அத்தக் கைகைகை
கைகை தோக்குகுகை, கைகைகை கைகை
கைகைகை கைகை கைகைகை கைகை



பெண்கள் தங்கள்
மனோபாவங்களை
அநேக அழகான வழிகளில்
வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

விமல
அவற்றில்
ஒன்று!



100% பாலியெஸ்டர் புடவைகள்

விலாஸ்வயம் பதர் கிளையாண்டிம் கெடு வாங்குங்கள். சலிபுர, துமவார், சிவாய், ராவல் பிஷ், பாலியெஸ்டர் புடவை கிடைம்.
அத்தூடன் எல்க்கு எல்கிளார், எல்கிளார், கெல்புர, கெல்புர, பீக், பாலியெஸ்டர் புடவைகள் கிடைம்.

© is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.



கொஞ்சம்
விரும்பும்,
அந்த...
பார்பாயஸ் கொடு
கொடுத்து வருகிறது.



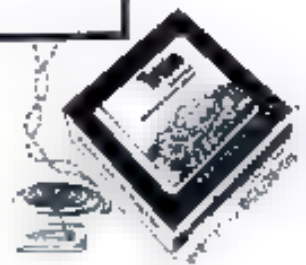
பார்பாயஸ்
கொடுவதில்
கருவ...
பார்பாயஸ் கொடு
கொடுத்து வருகிறது.



கொடுவதில்
பார்பாயஸ் கொடுவதில்
கருவ... கொடுத்து வருகிறது.

பார்பாயஸ் கொடுவதில் கருவ.

தமிழ்நாடு,
தமிழ்நாடு வெளியீடுகள் பார்பாயஸ்...
:பார்பாயஸ்-400 021 :பார்பாயஸ்-27362



“அனந்த! உன்னைப் போன்ற மூட்டாளி இதுவரை நான் பார்த்ததில்லை” என்று.

“இப்பொழுதுதான் உங்களுக்கு அந்தஸைப் பரிச்சயம் ஏற்பட்டதற்கு நீங்கள் எத்தொடர்புடையவர்களும்” என்று பதில் சொன்ன அனந்த தங்கனின் கத்திரியும் தகத்தின் குரல்களிலிருந்து நெருக்க முத் பட்ட கொள்ளைக்காரனைக் கவனிப்பதைச் செய்தான். கமார் தூறு கொள்ளைக்காரர்கள் மூத்த நெருக்க முத் பட்டார்கள். அனந்த கத்திரியும் ராணியையும். அவரும் ஒதுமின்றி மெய்யை மெய்யைப் பிராகடம் போன் நெருக்கிய அந்தக் கொள்ளைக்காரனைப் பெய்விடா இங்குள்ளபேர நடுக்கமோ அடக்கிய முயற்சியில்லை. கமார், இயம் அவர் வீரர்களும் கடைசியாக ஒது முயற்சிதான் சேரவேண்டுமென்று பெய்விடா நோக்கித் திரும்பி “தகபதிக்ரம் பங்கும ராணிக்ரம் தகி அனந்த ஒன்றை பங்கு செய்துக்கொள்” என்று கூறினான். “தகபதிக்ரம் மத்த வீரர்கள் தகபதிக்ரம் தகபதிக்ரம்” என்றும் சொன்னான். பெய்விடா மத்தக் கொள்ளைக்காரர்களைப் பார்த்தான். “நீ வானட்டை என்ன” என்று கொள்ளைக்கார மாதுமிகலில் கூறினான்.

அதில் ஒருவர் “கூழர் நீ வானட்டை என்ன” என்று கூறி தகபதிக்ரம் பெய்விடா.

அனந்தின் கண்ணில் குடி வெநியுடன் கண்ணெதிரே வந்து நின்று தகபதிக்ரம் அந்தக் கொள்ளைக்காரனைக் கூறித் தொக்கினான். “நீ தகபதிக்ரம் என்னும் பிடிக்கவில்லை” என்று சொன்னான் கூறித்தான் அவன் உதடுகள்.

“பிரதாபமேவான் என்று சொல்லாயி”
“அது கூறி நெருக்கியும் மாதுமிகலி.”

அடுத்த விநாடி அந்தப் பெய்விடா மாதுமிகலி அனந்தின் கண்ணில் உயரக் கிளம்பி அவன் தங்களுக்கு மேலே இரு முறை கழங்கினான். இவர்கள் கண்ணில் பார்த்து, நெருக்கிய தான் பட்டி என்ற நினைப்பில் ஆளவதில் பற்றினான். இங்கு பட்டி இங்கு, தான் பிடிக்கத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று மெய் லாசனம் ஏற்பட்டபின் அங்கு நோக்கி விசைத்தான் தன் மோகம். அனந்த பெய்விடா நோக்கித் திரும்பி “நீ விட மெக் என்னுடைய கண்ணில் பார்த்து” என்று குறித்த நினைப்பில் கண்ணில் இருக்கிறது இன்னும்” என்று தகபதிக்ரம் என்னும் மெய்யை காட்டினான்.

பெய்விடா ஏதும் பதில் சொல்லவில்லை. அவன் பழுப்பு நிறக் கண்ணில் பங்குரைச் சாணம் மட்டும் பார்த்து விட்டான். மேலும் அனந்தை நெருக்கியபின் மாதுமிகலித் தகபதிக்ரம் பெய்விடா “அனந்த! நீராய்விடாயாடிவிட்டாய். இதை இனி நினைத்திக் கொள்வோம். நீ இங்கு வந்த காரணம் என்ன?” என்று விசைத்தான்.

“நானாக வானியை அனந்தப் பத்திரப் பேசுவோம். என் அனந்தைக் காட்டினால் நான் படுக்கப் போவேன். நீயும் உதங்கு பெய்விடா. இது வரை விழித்து விட்டாய்”

என்று பெய்விடரும் அனந்தாய் காட்டினான்.

பெய்விடா கண்ணில் இங்குள்ளபேர கண்ணில் சத்தித்தான் ஒரு விநாடி. அடுத்த பெய்விடா 15 மாதுமிகலி அனந்தை. “இவர்கள் மூலரும் காட்டிக் இங்குள்ளபேர அனந்தின் தங்கனும்” என்று உத்தர விட்டான்.

அந்தக் கொள்ளைக்கார மாதுமிகலி ஒரு விநாடி ஆசிரியம் ததும்பும் கண்ணுடன் பெய்விடா பார்த்தான். மறு விநாடி அம்மூல காரையும் அனந்தைக் கொண்டு காட்டிக் இங்குள்ளபேர அனந்தைச் சென்று அதைத் திறந்து விட்டான். உன்னைச் சொந்த மூல கிக் அனந்த மிக் மகிழ்ச்சியைக் காட்டினான். “என்னை வந்தாயா அனந்த!” என்று சொன்னிக் கொண்டு அங்கிருந்த ஒரு நாநி கானியை காப்பது எதிரே இருந்த மெய்யை விட கண்ணைப் போட்டுக் கொண்டு உட்



“புரணை மேலேயே பணத்தகக் கொட்டிக் கொட்டி வானியை...”

காந்தான். “தகபதி! ராணி! நீங்கள் அதைச் சாத்தியிட்டுச் சென்று நெருக்க அந்தக் கட்டிக்ரம் ஒருவரும் மேற ஒருவருமாய் படுத்த உதங்குங்கள். காணியை வெய்விடா நினைப்பில் இருக்கிறது” என்று துரத்திவிடுத்த ஒரு விநாடி கட்டிக்ரம் காட்டியிட்டுச் சென்று நெருக்கிக் கண்ணில் குடி நினைப்பில் ஆழித்து விட்டான்.

நினைப்பில் சந்தையினைத் ததும்பும் அனந்தைத் தகபதி எதிர்க்குண்ட பார்த்தான். அவன் தகபதிக்ரம் நினைத்து ராணி அவன் கிளம்பித் தொக்கினான். இப்படி அங்கிருக்கும் அனந்தைப் பார்த்துக் கொள்ளுருந்த கண்ணில் தகபதிக்ரம் காட்டினான். அனந்தைத் தகபதி அனந்தமாய் நினைத்தான். சாத்தியிட்டுத் திரும்பி எதிரே இருந்த மூலகாரையும் ஆராய்ந்தான். “என் இத்தகனில் மெய்யை ஒரு புன் லாசனம்” அருமையாகிற்று. (தொடரும்)

திருப்புமுனை

ஜோதீர்லதா கிரீஜா



சிவபடித்
கவிஞர்-7



சிவகுமாரனின் உள்ளம் பெரும்

பரபரப்பில் ஆழ்ந்திருந்தது. இ. ஏ. என். எழுத்துத் தேர்வில் அவன் தேர்த் தொந்தெடுக்கப்பட்டு இப் போது நெர்முத்தொர்வுக்கு அழைக்கப்பட்டிருக்கிறான். தன் அம்மா வாங்கித் தரப் போகும் 'என்னை சிவகுமார் அதிருக்க டக்காரன்...' என்ற கூற்றின் பெயர்ச்சை கையச் சோதித்துப் பார்த்துவிடவும் அவன் உள்ளம் விரும்பியது.

"என்னடா போனே! எப்போதோ இரண்டு தரம் கூப்பிட்டேன். உன் எதில் வழங்கியது. அதையும் நானே எடுத்துக்கொண்டு விட்டு விட்டேன்... இன்டர்வ்யூ பற்றி போனேயாக்கூம்?" என்றவாறு அவன் அவனிடம் எப்போதும் நட்புறவு, அவன் ஓர் அசட்டுச் சிரிப்பை உமிழ்ந்துவிட்டுக் காப்பியை வாங்கிப் பருகுவானான்.

"...எதிர்ப்பிட்டு வெங்கடேசுவரன் என்ற பெயர்தான் பித்திக்கொண்டிருக்கிறான். அவன் பிள்ளை அடுத்த வருஷம் இ. ஏ. என். எழுதப் போகுவதைப் பற்றி. நீ போய்ப் பாஸ் பண்ணிவிட்டு, வேலைவாயும் வாங்கிக்கொண்டு வந்தபிறகு அவனிடம் சொல்லி நானும் பெருமைப்படுத்துக் கொள்ளப் போகிறேன்."

"அப்படியானால் வெங்கடேசுவரனின் கர்வத்தை அடக்குவதற்காகவெனவும் நான் கலெக்டராகிவெ திர வேண்டும் என்று சொல்கிறாயா? உங்கள் வேலை, நீ கொஞ்சம் புத்திசாலிதான். அதற்குள் அவசரப்பட்டு நான் இன்டர்வ்யூக்குப் போக இருப்பதைப் பற்றி அவனிடம் உதறி வைக்காமல் இருக்க

தாயோ!" என்று சிரித்தான்.

அதைக் கேட்டுக் கொண்ட அவன் நானும் போந்து சிரித்துவிட்டு, "சரிவாங்க கொங்கும், இன்டர்வ்யூவை வெண்டாத பேரையெல்லாம் எழித்துக் கட்டி விடுவார் களாமோ?" என்று அவன் புன்னை சிரித்தான். முகத்திலிருந்து சிரிப்பு அடியோடு மறைந்து அவன் அதில் தொய்த்து விட்டதைக் கவனித்த அவன் மனத்துள் சிரித்து விட்டது. "பரவாயில்லை, அம்மா! நீ இவ்வளவு நெரிந்து வைத்துக்கொண்டிருக்கிறாயா? பார்த்துக் கொள்ளக் கொள்ளு!" என்று கேட்டான்.

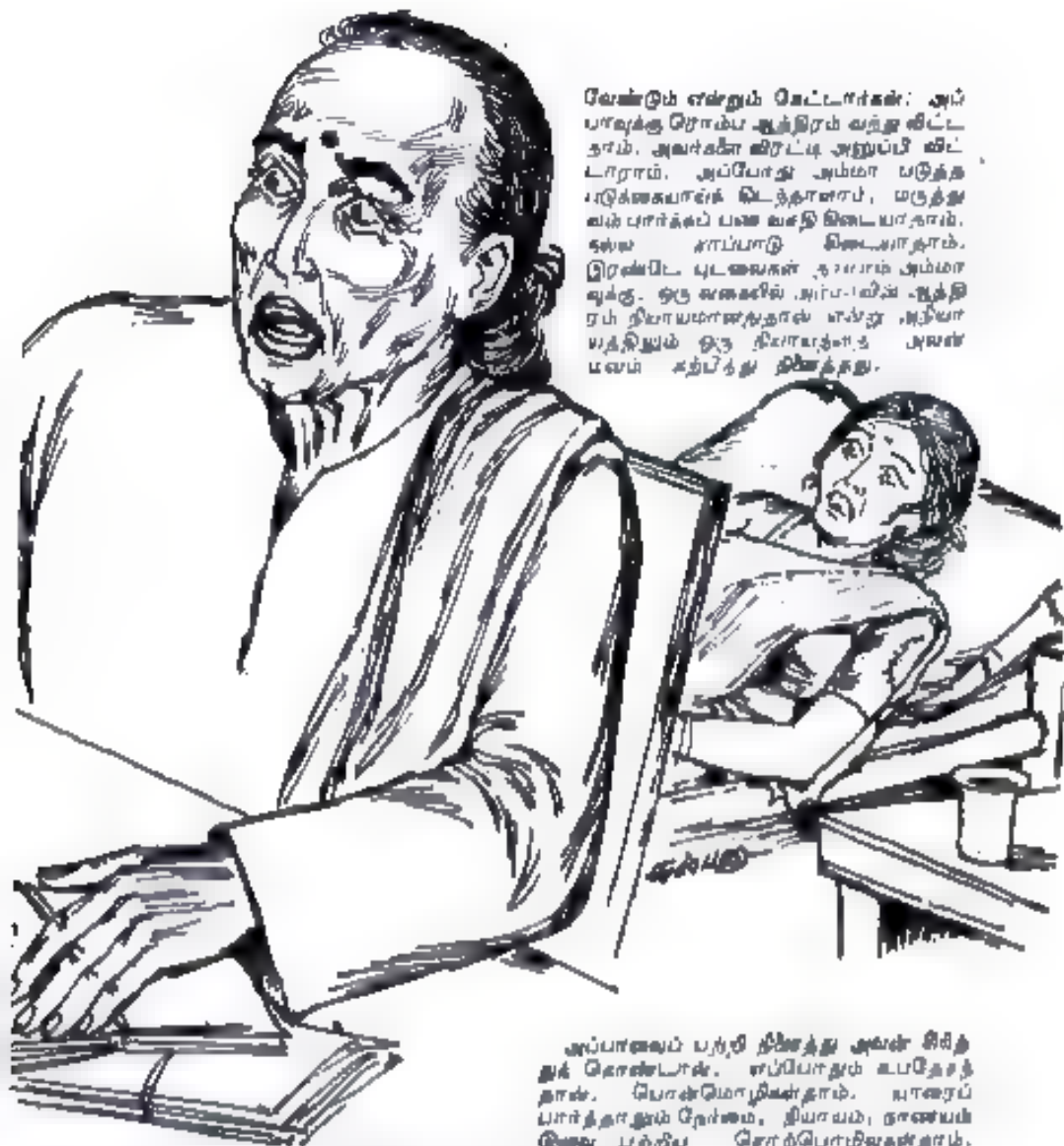
கேட்டவாறே பெட்டியில் தன் துணிவின் அடுக்கி வைக்க முனைந்த மகிழ்ச்சிப் பெருமை யுடன் பார்த்துவிட்டு, "வெங்கடேசுவரன் கொள்ளு. உன் அண்ணாட ஒரு தேர்வு கொள்ளு... சிபாரிசு இருந்தாகத்தான்... துள்ளும் துக்கிறதா என்னுள். நாம் கூட்டுவதற்குச் செய்து பார்த்தவாம்" என்றான் ராஜகுமாரன். எவ்வளவு வாக்ஷியம் அடங்கிய குரலில் வெளிவந்தது.

பக்கத்து அறையில் இருந்த அப்பாவின்காதுகளில் விழுந்துவிட்ட உடனே என்ற கைவலியில் சொல்லப்பட்ட வாக்கியம் அது எப்போதும் அவன் புரிந்துகொண்டு வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

"என்னடா சிரிக்கிறாய்?"

"பரவாயில்லை. நீ இன்னும் கூட அப்பாவுக்குப் பணப்படுகிறாய். அதை நினைத்துச் சிரித்தேன்..."

"உன் அப்பா காதுகள் விழுந்தாக என்னைக் கொண்டு போட்டு விடமாட்டாரா? சூப்பியோ முறையோ என்று சூப்பியே முறையிட்டுத் தாதிரு...என்னமோ நான் உன்கொண்ட யாவையோ பார்த்து எதையோ கிடைத்துச் சிபாரிசுக் கடிதம் வாங்கியே வந்துவிட்டது மாதிரியல்லவா என்னை ஆட்டி வைத்துவிடுவார். ஆட்டி... உன் அப்பா மாதிரிப் பிழைக்கத் தெரியாத மனிதனா நான் பார்த்தேன் இல்லை. தேர்வை, நானயும் தியாயம் என்ற பத்தாம் பக்கித் தனமாற வார்த்தைகளில் பிடித்துக் கொண்டு இன்னும்



வேண்டும் என்றும் கேட்டார்கள். அப்பாவுக்கு ரொம்ப ஆத்திரம் வந்து விட்டதாம். அவர்களை விரட்டி அழைப்பி விட்டாராம். அப்போது அம்மா படுத்த பாடுக்கையாகக் கிடந்தாளாம். மருத்துவம் பார்க்கப் பண வசதி கிடையாதாம். கல்வ ளாய்பாடு கிடையாதாம். இரண்டே புடவைகள் தாலாம் அம்மாவுக்கு. ஒரு வகையில் அப்பாவின் ஆத்திரம் நியாயமானதுதான் என்பது அந்நிய மதவிலும் ஒரு நிபாந்தரம். அவன் மனம் சுந்தித்து நினைத்தது.

தொக்குறி மனிதர் - இப்படிச் சொல்லி விட்டு ராஜம்மாள் பெருமூச்செடுத்தாள். அப்பாவின் தேர்மை தொடர்பு பெற்ற அத்திகழ்ச்சி அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது. மூப்பது ஆண்டுளுக்கு முந்திய கதை அது. அப்போது அவன் பிறக்கவில்லை. ஆளும் பழுவைத் தேர்வு விடைத்தாளர்கள் செட்டி நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு பெரிய பள்ளிக் கடத்திலிருந்து திருந்துவதற்கு அவருக்கு வந்திருந்தது. அவரிடம் தாள்கள் வைத்திருந்ததை எப்படியோ கண்டு பிடித்த செட்டி நாட்டு ஆசாமிகள் ஐந்து பேர் அப்பா வைத் தேடிச் கொண்டு வந்தார்கள்.

அவர்களின் பிள்ளைகள் மொத்தம் ஏழு பேர் தேர்வு எழுதி இருந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும் தவறுவது உறுதி என்பதை உறுதி இருந்த அந்தப் பெற்றோர்கள் தங்களுக்கு அளிக்கும் ரூபாய் வீதம் கொடுப்பதாகவும் ஆய்வித்திம் எப்படியாவது அவர்களைத் தேர்த் செலுத்தி

அப்பாவைப் பற்றி நினைத்து அவன் சிந்தித்து கொண்டான். எப்போதும் உபதேசத்தான். பொருளொழிக்ந்தாம். வானைப் பார்த்தாலும் தேர்மை, நியாயம், நானாயம் இவை பற்றிய சொற்பொழிவுகள்தாம். காலத்துக்குப் பொருத்தாத மனிதர் என்பது அவரைப் பற்றிய அவனுது கணிப்பு. அப்பாவின் மீது விழுமாரன் மரியாதை கொண்டதற்குக் காரணம் அவர் பிறகுக்குச் சொன்ன அறிவுரைகளைப்பெல்லாம் தமது சொந்த வாழ்க்கையில் தாலும் கடைப்பிடித்ததுதான்.

"எங்கடா? எங்கெடர் ஆடப் போகிற வாக்கும்?" என்ற கணிக்குரல் அவன் எண்ணங்களி றிறுத்திவது. அவன் நிமிர்ந்துபார்த்தான். அப்பா தாம் புன்சிரிப்புடன் வந்து நின்றார். அவன் வெட்டைத்துடன் சிரித்தான்.

"விழுமார்! நாம் என்ன உத்தியோகம் பார்க்கிறோம். அவ்வது தொழிம் செல்கிறோம் என்பது பெரிசில்லை. எதைச் செய்தாலும் தேர்மை, நானாயம், நியாயம் இவற்றுக்குப் புறம்பாக நடக்காமல் நம் கடமைகளை ஒழுங் காய்ச் செய்ய வேண்டும். அதுதான் பெரிசு... தீ ஒரு பெரிய வாத்தியார் ஆகவேண்டும்



"தாம-ராகிஸர் எவருக்கு வேண்டியது தூக்கி வாய்வு வேண்டாம்! உட்காண வேண்டாமாம்!"

என்று தான் அழைக்கப்பட்டேன்..." - இந்த இடத்தில் நம் பேச்சை நிறுத்தி விட்டு அவர் அவசரம் காத்துப் பார்த்தார். அவன் முகம் சித்திரம் விவரம் போலிற்று.

அவர் புன்னகை செய்து தொடர்ந்தார்: "உங்களுக்குள் வாத்தியங்கள் என்று சொல்லுவே பிடிக்காதே. உன் அம்மாவுக்குத்தான். உன் அம்மா வாத்தியங்கள் என்ற சொல்லைப் பெறுபவன். அவளையும் சொல்லிக் குற்றமில்லை. எனக்கு வாத்தியம் என்று அவன் என்னை கவலைப்படான். சதா வறுமை! நோய் இரண்டையும் தான் கண்டான். ஒரு வகையில் அவன் வெறுப்பு தியாயமாகிறது தான் என்று என்கிறேன் தெரிகிறதே. எப்படியோ உன் அம்மாவின் விருப்பம் போல தி கலெக்டராவுகோ, அண்டர் சேக்ரடரி யாகவோ ஆகப் போகிறது... நாளைமலர் தடக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான் நான் சொல்லுகிறேன். நீயாவது உன் அம்மாவுக்குக் கனையிடுவோம் செல்லப்பா. நான் தான் தவறி விட்டேன்..."

அவர் கண்டி வாக்கியத்தைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது ராஜம்மா அங்கே மறுபடியும் வந்தாள். அவர் பேச்சைக் கேட்டுவிட்டு வெட்டித்திட்டு அவன் முகத்தில் மூச்சு விசுதித்தாள்.

இவ்வீதியில் தேர்முனத் தெர்வியில் அவன் நன்றாகப் பதியவைக்கச் சொல்லும். தான் தெர் தெடுக்கப்படுகிறார் என்று நம்பிக்கையுடன் சொன்னார். தேர்வரையினால் இரண்டு மொ தமியர்கள் என்பது அவர் மனம் பார்த்த வுடையேயே தெரிந்தது.

அம்மாவின் விருப்பம் போல தவக்குப் பெரிய வேலை கிடைக்கப் போகிறது நம்பிக்கை ஏற்படுத்திய மன திறைவுடன் அவன் டிக்குவியில் ஒரு பெருந்து திருக்கத்தில் திள் திருத்தான்.

விவரமாக வந்த ஒரு கார் திடீரென்று சற்று ஒதுங்கி நின்று. அதன் விளைவாக எழுந்த கிரீடில்லில் நின்றுகொண்டு எவ் வாகுமே திரும்பிப் பார்த்தார்கள். சிலநேரம் இவை அவர்களின் ஒருவர். காரின் முன்னிருக் கைவீசிற்றுத் திரும்பிவர அவர் தேர்முனத் தெர்வியே சென்ற இரு தமியர்களின் ஒருவர். அவர் காரை திறத்தியதே தவக்காக என் பதை அவர் தன்னைப் பார்த்துச் சிரித்து அருகில் வரும்படி பணித்ததிலிருந்து புரிந்து கொண்ட அவன் விவரம் விவரம் விவரம் அவரை அணுகினான்.

"எங்கே போக வேண்டும்?" என்று அவர் அங்குமிங்குமிடம் ரோகம்பாகப் பகுதியில் இருந்த ஓர் மூட்டின் பெயரை அவர் சொன்னான்.

"நான் அந்த வழியாகத்தான் போகிறேன். ஏதிக் கொள்ளுங்கள்" என்று அவர் அவன் பின்னிருக்கையில் அமர்ந்ததும், தாளும் அவனுக்கு அருகிய பின்புறமே உட்கார்ந்தார். ஒட்டுநர் காரைக் கிளப்பினார்.

"உங்களுக்குத் தெர்வியில்லை... தெர்முனத் தெர்வியில் தாங்கள் முகப்பெயராகக் கவனிப்பது பரிந்துரைக்கிறேன். அது உங்களுக்கும் இருக்கிறது. மற்ற எவ்வாறே இருக்கின்றன..."

"தாங்கள் ஐ னார்!"

"உட்கொண்டால் காலி இடங்கள் தற்போது உன்னதம். பிறகு தெர்வியே மாற்றிக் கொள்ளலாம். அது சரி. நீங்கள் வந்தவர்களுக்குத் தெர்வியே எம்மாவின் பின்னிருக்கிறார்?"

அவனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அவன் விவரம் கருத்துக்குத் திருப்பி அவரைப் பார்த்து. "ஆமாம். நீங்கள்! உங்களுக்கு எப்படி என்னத் தெரியும்?" என்று அவர் சிரித்தார். "உங்கள் அப்பா என்னைக் கெட்டுவான் வாத்தியாராக இருந்தவர். நான் பிடிப்பாரம்படித்த போது இவ்வீதியில், மேதல் இரண்டுக்கும் அவர்தான் ஆசிரியர். அவர் வெறுப்பு ஆசிரியர் மட்டும்தான்!" என்று அவர் ஒரு பெருமுன்கை உதித்த விட்டுச் சித்திரமில் ஆற்றியவர் போல் மெனமாயினார்.

"உங்களுக்கு என்ன எப்படித் தெரியும்?" என்று அவன் மறுபடியும் கேட்டான். "உங்கள் விவரத்தில் என் அங்கே தெர்வியே எம்மா, கிடைக்கப் பட்டது என்று மறுமீள் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுகிறேன் தவிர சொந்த வன் வந்தவர்களுக்கு என்று வேறு எழுதிக்கொடுத்தான். உங்களுக்கு இவ்வீதியில் வெட்டி அனுப்பிய போதே எனக்கு மனசில் தெருகு பது..."

"அது வெட்டரில் கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிற நீங்கள்?"

"ஆமாம். நானேதான்."

"என்னிடம் படித்தவன் ஒருவர் தெராம் சிவீஸ்ட்ரீயில் பெரிய பதவியில் இருக்கிறான் என்று அப்பா அடிக்கடி சொல்லுவதுண்டு. அது ரங்கராஜன் தீயவந்தான்?"

"நானேதான். உங்கள் அப்பா ஓய்வை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்?"

"அவருடைய இவ்வுரு மாணவர் ஒருவர் போல வருஷம் அப்பாணவத் தற்செயலாகச் சந்தித்த போது உங்களைப் பற்றிச் சொன்னார். ..."

"அப்பாவுக்கு இப்போது எழுபத்தைந்து வயச இருக்கிறார்களா?"

"எழுபத்தெட்டு ஆகிவிட்டது."

"தெராம் சிவீஸ்ட்ரீயில் கறை படிவாத மிகச் சில கைகளில் என்னுடையதும் ஒன்று. அந்தப் பெருமை எல்லாம் உங்கள் அப்பாவுக்குத்தான்! உங்கள் அப்பாவிடம் படித்தவர்களில் யாருமே சொடை போகவில்லை. வசதி யான வாழ்க்கை, என்னைப் போல பெரிய உத்தியோகம் என்று அண்டை குடிவாதவர் களானாலும்கூட, அவர்களில் பலர் தெர்வியை வரவந்தவா வாழ்கிறார்கள். உன் அப்பா

**நிகரில்லா வலிமைக்கு-ஏலே லோ
நிர்லான் வலையிருக்கு-லேகடா லேக,
நீடித்த உழைப்புக்கு-ஏலே லோ
நிர்லான் வலையிருக்கு-லேகடா லேக !**



நிர்லான்

நைனான் மீன்பிடி வலை மணிக் கயிறு

நிர்லான் விநியோக அமைப்பில் கிடைக்கக்கூடிய விட.

பதிவு அலுவலகம்:

"நிர்லான் நாயுடு"

254-B, டி.கே.டர் அண்ணி பெருமாள், கோட்டை.

மொபைல்-400 025

கேள்வி கேள்வி:

300, கோட்டைக் கோட்டை

கேள்வி-600 018

பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து



Dr. S. காளிமுத்து

இவ்வைய மூலக்கணி பிரபல பழனி வைத்திய நிகமம், வைத்தியராஜ டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து R. M. P. (IND) V. V. C. A. M. I. H. அவர்களின் செய்திகரமான மாதாந்திர சுற்றுப் பயணத்தில் எல்லா வியாதிக்கும் அன்பர்கள் நேரில் சந்தித்து ஆயிவாசிகளும் மருத்துவரும் பெற்று வகையாழ்வு வாழ அமைச்சின்பேரும். வணக்கம்.

தஞ்சாவூர் உடல் மிகவும் பலவீனமாய் இருந்து, உடல் வலி கிணங்கும் குடும்ப வாழ்க்கையில் நிம்மதியில்லாமல் வியாதிகளால் பேரல் வலியு மேலிட்டு, வேலையில் சரவர சென்னை இலாகாவை— இதுவும் கஷ்டப்படுகிறதா? ஹாஸிய வசதிகள் தெரிந்தும், தெரிவா மருந்து செல்கிற தவறுதல்களால் இப்போது உடல் வெட்டு மருந்தின் மூலத்து ஏதெக் குளையு, சோரடி, தன்வாடி, கஞ்சாயம், சேமம், கைகால் அடி, பள்ளிவாய், உடல்வலி, கிணங்கு, டாக்டர் குளையு, குளாயம், பீதி, வேலம், பனம், வெறுப்பு உண்டாகி, தான் தந்ததாக்கிடமும் மற்றவர்களிடமும் சொல்ல முடியாதவாறு மனவேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறார். மருத்துவ காரணங்களால் உடல் தலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கைவலியு வேண்டாம், இயம்பாதிருக்க விரும்புகிறார்கள். 91 வருட அனுபவம் பெற்ற தமது வாய்நிலை முறையான மிக உயர்ந்தவாறு கவர்ச்சியான, எல்லா அநிகையாடி, சூத்த கிருத்தியுடன் உடல் பலவீனத்து புதிய சக்தி, பத்துவாசுரம் பெற்று நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்வாம். மயக்கிதமால் பற்றியவரும் இவரை, ஆராய்ச்சி நோயை உடல் மருத்தின் கிணங்கித் குறிப்பிட்டே வருவதும், வி. பி. பி. தயார் பரிசுளில் பெற இவரே அனுபவங்கள், நோய்களிலும், மருந்தியிலும், வேலங்களிலும் நேரில் பெறலாம். மருத்தும் கிருத்தும் ஒன்றுதான் என்பது பற்றிப்போதி, மருத்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பரிசுளக் காரணம், வி. பி. பி. தயார் செல்லு இலாகாவும், வேலும் கடிதம் வலிக்க இலாகாவும், சீத்த எய்ததில் மருத்தமும், அழனி மருத்துவரும் நல்ல பயன் தரும் என்பதை அறிவதும்.

இரு மாத சிவக்கை மருத்துவம்:

ஸ்பெஷல் வேலியம், ஸ்பெஷல் பஸ்பம் ரூ. 90,
தங்கபஸ்பம், சிட்டுக்குருவி வேலியம்

90 வேலர் ரூ. 180, 100 வேலர் ரூ. 120, 30 வேலர் ரூ. 80.

எல்லா வாய்ப்பும் செய்திப்படியான மாதாந்திர சுற்றுப்பயண நேரி விவரங்கள் கவனிக்கவும்

- 1-ம் நேரி திருச்செங்கோல் செங்கோல் காட்டு, ஹாஸிய ரோடு, போன்: 147, என்டி 3 மணி முதல் 12 மணி வரை
- 2-ம் நேரி தாமிரவருணி பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை, ஹி கரூப் சி கிருத்திய புகள், தாமிரவருணி சந்தியு
- 3-ம் நேரி ஹாஸிய பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை, போன்: 2318, என்டி 3 மணி முதல் 4 மணி வரை
- 4-ம் நேரி புதுச்சேரி, பகல் 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, சந்தியு காட்டு, (வாத்தா காட்டு) போன்: 48
- 5-ம் நேரி காரைக்குடி என்டி 3 மணி முதல் 12 மணி வரை, காரைக்குடி, போன்: 308
- 6-ம் நேரி பட்டுக்கோட்டை பகல் 3 மணி முதல் 3-30 மணி வரை, காரைக்குடி, பகல் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை
- 7-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 4-30 மணி முதல் 5 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி காட்டு, போன்: 3397
- 8-ம் நேரி திருச்சி பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை, என்டி 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, போன்: 3397
- 9-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3-30 மணி முதல் 4 மணி வரை, போன்: 3397
- 10-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3 மணி முதல் 12 மணி வரை, ராஜா ரோடு, காரைக்குடி, போன்: 87
- 11-ம் நேரி திருச்சி, என்டி 3 மணி முதல் 4 மணி வரை, காரைக்குடி (M.R.) தாமிர ரோடு, காரைக்குடி
- 12-ம் நேரி தாமிரவருணி, தாமிரவருணி, காரைக்குடி காரைக்குடி காட்டு, என்டி 3 மணி முதல் 4 மணி வரை
- 13-ம் நேரி காரைக்குடி, காரைக்குடி, பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி
- 14-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி
- 15-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி
- 16-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி
- 17-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி
- 18-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி
- 19-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி
- 20-ம் நேரி காரைக்குடி, என்டி 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை, காரைக்குடி, காரைக்குடி

தொடர்ச்சியாக கிடைக்கும்: 10/12, என்டி 3 மணி முதல் 4 மணி வரை, (காரைக்குடி காட்டு) போன்: 3397, போன்: 3397, 3397.

GOVT. REGD. T. M. No. 20M11. REGD. 15443. MFD. U.C. No. 5

போன்: 310, 318A, பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை, பழனி S. I. சித்தர், பழனி தாமிரவருணி ரோடு, (இருப்பினும் மாதாந்திர சுற்றுப்பயணம்)



வின் ஆளுகையில் சீழ் வந்தவர்களால் வேறு எப்படியும் வாழ முடியாது. இஃதும் ஸாரி! நான் ஏதோ பிரச்சனம் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டேன். உன் அப்பா திடீராக இறக்கிறார்!" - அவர் எட்டென்று ஏகபசுரத்துக்குத் தரவில்லை. அவன் கவனித்துச் சிரித்துக் கொண்டான்.

"இறக்கிறார்..."

"இண்டர்விஜ் வெட்டரை உன் அப்பா பார்க்கவில்லையா?"

"பார்த்தார்!"

"என் பெயரைப் பார்த்துவிட்டு அவர் ஒன்றுமே சொல்லவில்லையா?"

"இல்லை. நீங்கள்தான் அது என்பதை அவர் கவனித்திருப்பார். ஆனால் அமைக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை என்று நினைக்கிறேன். அப்பதும், இன்னொருவரைய மகள் நான் என்று உங்களிடம் ரகசியமாகத் தெரிவித்து நான் அந்நியான ஆதாயமடைவது பார்ப்பிடுவது எந்தப் பயம் அதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்!"

"அதேதான்! நீ என்னைத் தெரிந்து கொண்டதாயினாலும், நான் உன்னைத் தெரிந்து கொண்டதாலோ உன் அப்பாவுக்குத் தெரிய வேண்டாம். அவர் மகள் என்பதைக் கனவாக உன்னைச் செலக் பண்ணிவிட்டேன் என்று நினைத்துச் சிறுமையாகக் கடும் எப்பதாய்!"

"இல்லை. சொல்ல மாட்டேன்."

"செல்லிய சேரித்தெருவுப் பிறகு சொல்லிக் கொள்ளலாம்!"

"சரி, ஸாரி!"

"எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து விட்டுப் போயேன்!"

"வேண்டாம், ஸாரி! அப்பதும் பாராவது பார்த்தால் மதராஸிக்கு மதராஸியாக என்னைச் செலக் பண்ணி விட்டார்கள் என்று வம்பு வந்து சேரும். இப்போது உங்களுடைய நான் ஸாரியை யருவதே தப்பு!" என்றுள் அவள்.

"அப்பாவுக்குப் பிள்ளை தப்பாடில் பிறந்திருக்கிறாள்!" என்று ரங்கராஜன் சிரித்தார். அவன் இதற்குமேல் இடத்தில் அவனை இறக்கி விட்டுவிட்டு அவர் விடைபெற்றுக் கொண்டார்.

"...ஒட்டக் அறைக்குச் சென்று சாப்பிட்டுப் படுத்த அவன் பெரும் சித்தையில் ஆழ்ந்தான். அப்பாவும் அம்மாவும் மார்பி மார்பி அவன் எண்ணங்களில் கழன்று கழன்று வந்தார்கள். முடிவில் அவன் அம்மா தோற்றுப் போனான். எல்லாவோ எளிப்பார்ப்புடன் காத்திருக்கும் அம்மாவிடம் மாண்புமிகமாக மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்ட அவன் கணப் புடனும் ஒருவகை நிம்மதியுடனும் கண் அயர்ந்தான்.

அவன் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் துறைவாததுமாக அம்மா கேட்ட கேள்வி "என்னடா சிலகுமார் புழத்தானே?" என்பது தான். அவன் அப்பாவும் புன்சிரிப்புடன் நின்றிருந்தார். அன்னாவும் மன்னியும்கூட ஆவதுடன் அவனை நோக்கியது தெரிந்தது.

அவன் என்ன நாற்றதன். "இல்லை, அம்மா! எனக்கு செலவுகள் கிடைக்காது" என்று அவன் சொல்லி கொண்டுவந்தபோல்

"ஒரு lightning call வேண்டுக..."

"ஸாரி!"

"Thus I ring his வந்திருக்கு!"

உ. தேவரயன்

அவர்களைக் கடத்து சென்றான். ராஜம்மா வின் முகத்து வெளிறல் அவளை என்னவோ செய்தது. அவன் மனத்தைக் கல்லாக்கிக் கொண்டான்.

அன்றிரவு மொட்டை மாடியில் காற்றூட உட்கார்ந்திருந்த அப்பாவிடம் சென்றான். மதறவர்கள் கோவிலுக்குப் போயிருந்த தேரம்.

"அப்பா!"

"என்ன, சிலகுமார்?"

"உங்களிடம் பேச வேண்டும்!"

"வா, உட்கார்! என்ன சொல்லப் போகிறாய்?" - அவர் கண்களில் விப்படி தெரிந்தது. அவர் மனக்குள் சிரித்தது போலவும் அவனுக்குத் தோன்றியது. "ஏதோ காதல் விவகாரம்" என்று எண்ணிக் கிரிக்கிறார் போலிருக்கிறது என்மேல்வா அல்லும் சிரித்தான்.

"எனக்கு செலவுகள் ஆகிவிட்டது. ஆகவே இப்போது போய் சொன்னேன்."

அவன் நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான்.

"ஒன்? ஏன் போய் சொன்னாய்?"

"நான் பிடி, படிக்கப் போகிறேன்!"

"என்ன திடீரென்று? உன் அம்மா உடைத்துப் போய்விடுவாள்!"

"அதற்கு நான் என்னப்பா செய்ய முடியும்?" - அவன் சிரித்து தேரம் மெனமென இருந்துவிட்டு முயலிய நடத்தைகளால்வரையில் சொன்னான்.

"அதற்கு உன் முடிவுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" - அவர் புதிது கொன்னாதவர் போல் நடத்திய அவனுக்குப் புரிந்தது.

"...கத்திரே சர்மாவைப் போலவே அவர் மனமும் ஒரு தலவ ஆசிரியர், பல மாணவர்களால் பண்படுத்தினவர் என்று பேர்வாயாக சொன்னும் என்ர பேராசை தான்!" என்று அவன் பதில் சொன்னான். மொட்டை மாடியில் அரை இருட்டில் தன் சொற்கள் அப்பாவின கண்களில் பளிச்சிட்டுச் சென்றனவைய அவன் கண்டான். அவரைப் புலுத்த இன்னும் என்னவெல்லாமோ உறு நினைத்து வாய் வராமல் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனது பிள்ளைப் பருவத்திலிருந்து இதுதான் வரையில் அப்பாவைச் சந்தித்து. மரியாதை தெரிவித்தது. அவரைப் புலுத்தது, வளங்கிச் சென்ற அவருடைய எண்ணிறந்த மாணவர்களையெல்லாம் அப்போது அவன் நினைவுகூர்ந்தான்.

கத்திரே சர்மா எட்டென்று அவனைப் பற்றி இழுத்துத் தம் தொகில் ஒரு குழந்தையைச் சாய்த்துக் கொண்டாள். அவர் உருகன் தடிக்கும் பெச்சொழாய் தவித்தது அவனுக்குத் தெரிந்தது. அவரது மெனமம் அவன் யும் தொற்றிக் கொண்டது. ஆனாலும் அருகே இனித்து தடித்த தந்தையின் இதயமும் தயைகள் இதயமும் ஒன்றே டொன்று பேசிக் கொண்டனவே!



நான் கண்ட ரஷ்யா - அகிலன்



- 1. மகிழ்ச்சி நோவோரோவ் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் இத்திசு எழுத்தாளர்கள்.
- 2. 1961-ம் ஆண்டில் பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மோஸ்கோவில் பிறந்தவர்.
- 3. கலிங்கா நோவோரோவ் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் இத்திசு எழுத்தாளர்கள்.



67 முதலாம்! யூனியனின் ஒப்பந்தப்படி
மேலும், வரும் காலங்களில் பிரதிகளைப்
பரிசீலித்துப் பதிவுக்குக் கொடுப்பது.
உறுப்பினர் விண்ணப்பங்களை ஆய்வு செய்
வது, எழுத்தாளர்கள் தங்கள் பணியைப்
புது செய்திகளுக்காகச் செய்திக்குள் செய்
வது, அவர்கள் அமைதியாக இருந்து எழுது
வதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்திப் பராமரிப்
பது போன்றவைகளாகும். யூனியனின் உறுப்
பினர்கள் இவ்வாறு டாக்டர்கள், கட்டுப்பாடு
அமைதியாக, ஆசிரியர்கள் போன்றவர்களுக்கும்
தங்கள் ஒவ்வொருவரின் தங்கள் எழுது
வதற்கு உதவிக்கொண்ட பணியைச் செய்வார்கள்.

பிரதிகளைப் பரிசீலிக்கப் பெற்று, தக்கவை
பிரதிகளுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.
நாளைக்குள்ளே ஊதியம் கிடைக்காத
இருந்தால் ஒருவருக்கு ஒன்று முதல் இருவருக்கு
ஒன்றுக்கும், உதவிக்கொண்ட பணியைச் செய்
வது, அவர்கள் அமைதியாக இருந்து எழுது
வதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்திப் பராமரிப்
பது போன்றவைகளாகும். யூனியனின் உறுப்
பினர்கள் இவ்வாறு டாக்டர்கள், கட்டுப்பாடு
அமைதியாக, ஆசிரியர்கள் போன்றவர்களுக்கும்
தங்கள் ஒவ்வொருவரின் தங்கள் எழுது
வதற்கு உதவிக்கொண்ட பணியைச் செய்வார்கள்.

ரஷ்யக் சீர்ப்பு





10 கார்த்திகேயன் சிவசுந்தரம் உருக்க
உருக்க தாயை கார்த்திகேயன் அழைக்க.



H துருத்திப் பணித் துறையினால் கட்டுவதற்கு உரிய தொகை பெறப்படும்; அப்போதுள்ள பணிகளைத் துருத்திப் பணித் துறையினால் கட்டுவதற்கு உரிய தொகை பெறப்படும்.

மொழி எழுத்தாக்கரண சிவனில் ஸ்டம்புகள்
விக் நாயகன்கள் சொல்கிற தாதுக்
எல்லா மொழிநீளும், வெளிநாட்டு
மெய்களையும் மொழியெய்க்கப்பட்டு
இன்று அவர் உலகநீர்த் ஆசிரியராகத்
திருந்தார்.

சுற்றுத்து நூறு எழுதத்தெரிய பெற்றவர்கள்
காரணம் நாடு சோவியத் நாடு. உலகத்தி
லேயே அறிமுகம் தூங்கியப் படிக்கும்
வழக்கிலுள்ளவர்கள் சோவியத் மக்கள்.
ஒரு நாளை வெளிவிடுவதற்கு முன்பாகவே
—தயாக் வயித் திந்தினை முனையின் வாயி
வாக — எழுதவல்ல பிரதிகள் போடுவது எல்
புகழ் தந்தவம் செய்து கொண்டிருக்கம்.
தூங்கின் வெளிவந்த மொர் ஒரு வார காலத்
தக்குள் அங்கவாயும் விநித்யாவி விடுகின்
தாம்! மற்ற தூங்கின் விட தாலங்கியே
சோவியத் மக்கள் அறிமுகம் விடுகியிப்
படித்திருக்கன். தாலங்கியேர் விடுகி
துட்டமோவாவுடன் 1973ம் தாள் உய்ப்பெட்
குடியரசிய் சுற்றப் பலனம் செய்தபொது
அவரகள் குற்றத்தொண்டை — காரகர் கூட்
டத்ததை என்னு திகைத்து விட்டனர். நம்
முண்டய நகரங்களில் திரையப்பட நட்சத்திரக்
களுக்குக் கூடுதல் கூட்டத்தை விட கூடு
மான கூட்டம்!

சமூகமான ஆராய்ச்சியாக வெளிவரும்
 சில ஆழமான கருத்துகள் நூல்களை அடக்கில்
 அதிகமான பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டன. உப.
 அகத்தில் ஆசிரியர்களுக்குக் கணிதமான
 கணிதம் தகுதிக்கான, மற்ற நூல்கள்
 பல்பாஷைக் கணக்கிலும் எட்டக் கணக்கிலும்
 அச்சிடப்படுவதாக, நூல்களில் சிலை மனி
 தாகவே உள்ளது. இதைத் தவிர அரசு
 மானியம் அளித்து நூல்கள் குறைந்த
 விலையில் மக்களுக்குக் கிடைப்பதற்கு
 யாரி வகை செய்கிறது.

எழுத்த தொகுப்பு
யோர் அமைந்தும் போதிய
பயிற்சி பெருதவர், எத்திரிசை - எழுதி
பதவனிலிருந்து தங்கள் கைகளுக்கு நூல்
பதிவனைத் திரும்பப் பெறுவோர் அபிஷயாரி
டமொன்று முறையாகப் இருக்கிறார்கள்
செய்திரு. இத்தகைய பதிவோர் இளஞ்சுவர்
கட்டத்தை தங்கள் கைகளுதான் தயார்
தவர் ஆகமா ஆட்டாளிகள் 73ல் எந்தித்
தென். பிரபலமான எழுத்தாளர்கள் கைகள்
எழுத்துகளில் வெளிவட்டவும் தங்களை புனி
யனில் உறுப்பினர்களாகச் சொத்துக்கொள்
வையும் எழுத்தின்கள் எவ்வழி அவர்களுடைய
குற்றங்கள். அதற்கு வளர்த்துவிட்ட
எழுத்தாளர்களின் பதில்: "மேலும் ஆசை
இருந்தால் போதாது. அருமைவாசை எழுத்து
எழுத்துப் பதிவோர் போல நென்றுப், அவர்கள்
அவர்ப்படுத்தினார்கள்.



இவ்வாறு தலைநகர் பிளீய்மீன் ஐந்தாம் வகுத்
தாளர்கள் அகிலன், பிரபாகர், சந்திரன்,
சிதம்பரம்.

'எழுத்தாளருக்கு அங்கே எழுத்துச் சத்தம் திரியவில்லை' என்ற குற்றஞ்சாட்டு உலகெங்கும் திட்டமிட்டுப் பரப்பப்பட்டு வருகிறது. ஏற்கெனவே நான் குறிப்பிட்டபடி பொது மூடகமாத் தத்துவத்தைத் தம் எழுத்தால் தகர்க்க முனைவாருக்கு அங்கு சுத்திரம் இல்லைதான். மற்றபடி நாட்டில் அங்கங்கே பொருப்பில் உள்ள மனிதர்களின் கவனக் குகையையோ தண்ணீர்தாயையோ தடைப்பெறும் சீர்திருத்தங்கள் கட்டிக்காட்ட என்னைத் தடைபுகியும், சென்னை டிப்டி கமிஷனர் எழுதிய ஒரு எடுமைப்பாண சுழலாய்விம்மை நான் தடைமாக்கப்பட்டுத் தோங்கக் காட்சியில் தாடும்புகும் ஒழிப்பப்பட்டது.

எழுத்தாளர் மோகம்மென்கூடன நாட்டி விருத்த வெகிபெற்றப்பட்டது பற்றி விசாரித்தேன். அவரைப் பற்றி ஒருபேரோவியத் எழுத்தாளர்களின் ஒருமித்த கருத்து இது: "அவர் தம் திறமைமையப் பற்றி அவைக் கடுமையாகக் கற்பனை செய்து கொண்டவர். மற்ற எவ்வா எழுத்தாளர்களையும் விடக்

+++++



"ஆபீஸ் டிரைவரின் தீவிர பீதம். நான் மாடுமேன்!"
"ஏதோ! 'கடைக்குப் போக என்னைப் பீதம்' என்று டிரைவர்கள் சொல்கிறார்கள். 'போகும் பீதம்' என்று டிரைவர்கள் சொல்கிறார்கள்!"

+++++

தாரமே செட்டிக்காரர் என்று தலைகளைத் துடன் தற்பெருமை அடித்துக் கொண்டவர். சொல்லித் துள்ளியுக்குப் பகையான நாடு ஊடகம் தொடர்பு கொண்டு கயமைப் பற்றிப் பரப்பப்படுகின்ற செவ்வெனக் தமக்கு விளம்பரம் செய்துகொள்ள முயல் தவர். எந்தப் பொதுமூடகமாத் தத்துவத்தை முன்பு தீவிரமாக ஆதரித்தாரோ அதைவே பிறகு துறந்த கொடும்பிட்டுடன். நாட்டைக் காட்டித் கொடுத்தவர் அவர்."

ஒன்றை மட்டும் என்ருக் பூதித்துக் கொள்ள முடிந்தது. அவர் செய்த அனங்கு யீதிய சொர்க்கம் மற்ற பற்ற எழுத்தாளர் எழுத்து எச்சொன்றும் வகையில் நடந்து கொண்டிருக்கிறார். வெளி நாடுகளில் விளம்பரம் மிகுதியானதுடன் சமதர்மக் கொள்வனவுகள் குறைகிற முற்பட்டிருக்கிறார். எழுத்தாளர்களுக்குள் ஏற்பட்ட கொள்ளை நீதியான பொராட்டத்தோடு கூட. அவருடைய சொந்த காரணமும் அவர் மைய வெற்றப்படுவதற்குக் காரணங்களாக இருக்கிறார்கள் வேண்டும்.

10. ரஃபாயில் பிறந்தான்

ஜூலை 27ம்தேதி லாஸ் எழுத்துருவீதம் முழுவிவிட்டு. முதல் தான் இரவு பார்த்து வந்த காட்சிகள் நாடகம் பற்றிக் குறிப்பு எழுதுவதற்காக டைரிசைத் திறத்தேன். அன்றைக்கு என்னுடைய பிறந்த நாள். கழகமாக நான் அந்த நீதியில் வலத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். வீட்டில் ஏதோ ஒரு தித்திப்புப் பண்டம் செய்து குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பார்கள். சமயங்களை ஒரு புதுக் கதர் வேஷ்டியும் துண்டும் வீட்டுக்குள் வீடுக்கு வெளியில் வரும். ரஃபாய்க்குச் செய்ததற்கு முன்பு குழம்புத்தார் தீவிர டிப்டி கமிஷனர் குறித்து வைத்திருந்தேன்.

நாடகம் பற்றிய குறிப்பை எழுதி விட்டு, அன்றைய வேண்டிப் பற்றி ஒரு கண் டிரைட்டம் வீட்டிலும், முற்பகலில் சலிசுர் புத்திச் சைலியாக வாழ்த்த வீட்டில் உள்ள கண்டாட்டி சாங்கையப் பாரக்கவேண்டும். பிறகு மதியச் சாப்பாட்டுக்குப் பின் வெளியேறாக. விட்டு. டிரைவிக் குடியாடின் தலைதாரன் சீனிவித்து விமானத்தில் பறக்க வேண்டும். வேறு அதிசயங்கள். சாமாங்கன் துணியைவிடான எடுத்துப் பெட்டிக்குள் அடுக்கி வைத்தேன். வந்தவுடன் முற்படுவதற்கு வலியாக உருத் திகழொண்டு திறந்துகாட்டி காங்குக் கிளம் பினை.

'சொல்லித்தொடர்' என்ற அங்கப் பதினெட்டு மாடி தோட்டத்தில் தரைப் பருதியில் ஓர் உணவு கிடுதியும், பதினெட்டாவது மாடியில் ஓர் உணவு கிடுதியும் உண்டு. அவற்றைத் தவிர முன்பு மாடிக்கு ஒன்று விதம் தாக்கு திறந்துகாட்டி கிடுதி ஊதம் உதவன. ஒவ்வொரு திறந்துகாட்டி கிடுதியாக நான்கு திறந்துகாட்டி கிடுதிக்குக் குடி படைபெருத்தப் பார்த்தேன். என்னைப் பூட்டிக் கிட்டுத்தான் என்னைப் போலவே அந்த தோட்டத்தில் தடுவிய பவனிகளில் பன் அங்கு மிகவும் காங்கித் திறந்துகாட்டி ஆகாயப் பறந்து கொண்டிருந்தனர். பிறகு தான் காரணம் தெரிந்தது. தட்டுகள், கிணைகள், தண்ணீர்கள் சத்தம் செய்யும் தீராக் இயந்திரத்தில் ஏதோ கொள்ளு ஏற்பட்டு விட்டதாம். அப்பொழுது என்ருச் சோனி சாப்பிளின் 'மாடர்ன் டைம்ஸ்' என்ற திரைப்படம் தீவிரக்கு வந்தது. எதற்கும் கிடுதினாதையுள் இயந்திரத் தையும் தம்பியிருக்கும் மனிதன். ஒரு கொள்ளு ஏற்படும்பொழுது எவ்வளவு அலன் தைப்படுகிறான் என்பதை அந்நித் திறந்திருந்தோர். அந்த தெருக்கடி இப்பொழுது வந்து விட்டது.

கடைசி முயற்சியைப் பதினெட்டாவது மாடிக்குக் கிளம்பினேன். 'கிளம்பு' பத்திர மாடப் போய்க் சேர வேண்டுமே என்ற கவலை இருந்தது. அந்த கிடுதிக்குள் நுழையும் போது குழப்பம் பத்த மணி. கமார் முத்திரை போர் சாப்பிட்ட கடிவ கூடம் கவிசாக இருந்தது. நாற்காலிகள் இருந்தன; மேசைகள் இருந்தன; ஆட்கள் இல்லை! காங்கித் திறந்துகாட்டி தேரம் முடித்து விட்டது! (தொடரும்)

வந்ததன் புரிசை விவரத்து இது தருணம்
மாமணி மன்றிலே தூண்

கந்தர வடிவச் சோதிபாய் விளங்கும்
கந்தசன் மார்க்கசற் குதலே

தந்தருள் புரிசை வரம்பலாய் வய்வ
தனிசுருட் தோதியை காணது

சிக்கதயில் புணர்ப்பித்த என்னெனும் கவந்தே
செய்வித்த அருள்செய் வகையே!

— திருஅருட்பா

விளம்பர உதவி:

SHI BHAGAVATHI TEXTILES LIMITED CHITTUR

Authorized Share Capital	Rs. 1,00,00,000
Issued & Subscribed Capital	Rs. 30,00,000
Paid up Capital	Rs. 28,90,000
Allotted Spindles	12380

Established in Kerala

Manufacturers of: ECs, SCs, 2/80s, 100s & 120s

**COTTON YARN (INDIAN AND FOREIGN COTTON) AND
BLENDED YARN IN HANDS AND CONES**

அணிவதற்கு தங்கத்தின் தரம் உடையது 22 காரட்
ரூபா மேக்னட் கோல்டு கவரிங் கலகன் ஒன்றே!



கதம்ப மாளிகை

36, பாண்டியனார், திருகர சேனா-600017

கடங்கலுக்குத் திட்டமிட்டது 1980-81-ல் திறையுமே

MINERVA

எனக்கு வேலைக்கு உதவவு வந்துவிட்டது. திடீரென்று வெடித்தெழுந்த ஓர் இப்பத்திம் நேற்றைய தினம் வெகுதொலைவில் போய் விழுந்து விட்டது. இன்று புது ஏன்.

"அப்பாவின்மேலும் ஆர்டனர ஓதக்கூடாது. எட்டத்துக்கு ஓரணியே வேலைக்கு மூலம் குட்டா..." என்று என் தாய். மகிழ்ச்சியோடு வெள்ளம் சிறிது அடக்கிப் பேச விட்ட போது.

தரவிலைகள் தான்காம் தீவிர வராகம் பணி புரியும் என் தந்தைக்கு இன்று புது உதவியிருந்தது. இவ்வளவு காலம் அது ஒருவாராய்ச் சுமந்த குடும்ப பாரகத்துக்குத் தோள் கொடுக்க இப்போது தானாக வந்து விட்டேன். பரமம்

விவரம் மல வக்கம் செல்வ இப்போது தவிர எப்பது போல் ஒரு

வகீதம் அவருள் திடீரென்று புதுத்து தோண்ட அடைபாணமாய் என்னைப் பார்த்துத் திரித்தார். "வேசி குட்டி, என் பாய். நீ இண்டர்ஸ்டிபிள் பேசினிட்டு வந்து அதன் விவரம் சொன்னப்போ உனக்கு வேலை திச்சவயு தாக என்னன்னட சொல்லியோ?" என்று. அவர் அப்படி எதுவும் சொல்ல வில்லை. ஆனால் இன்று பேசின் அர்த்தம் கார்த்தவகனிக் இக்கல். முக பாவத்தில் நாகம் தொலியிக், உன் ஒலியிக்... இது ஒரு விவரம் இன்று.

குதம் தங்கை உதவியாக பிணைக்க உட்படிக் கொண்டையாக முடித்துக்கொண்டான். உபகம் உடெதிக் குழல் முடிந்த

துங்கையே துனக்கு உதவி



பாஞ்சாலியின் நினைவு ஒரு கணம் எனக்கு வந்தது. இதுவும் ஒரு காத்திருத்தலின் முடிவுதானோ? அப்பா ஒருவரின் சம்பந்த தீயம் மட்டும் கொண்டு வர இயலாத மனநிலை இனி அண்ணலின் வருவாயும் சேர்த்து இழுத்துக் கொண்டு வந்து நிறுத்தும் என்ற நம்பிக்கைதானா இதன் அர்த்தம்?

"அப்போடா முத்து நீ வேலைக்கு ஜாஸ்தி பண்ணுனா?" என்று அப்பா என்னைக் கேட்டார்.

"ஒரு வாரத்திள்.."

"ஏதோ அந்த மட்டும் உன்னுடைய வேலை. தனிபா ஜோடட்டல் கும், சாப் பாடுகனெல்லாம் செவ்வழிக்க வேணும். நாளை காசு மிச்சம் பிடிக்கலாம். இந்த வருஷத்துக்குள் நம்ம உழைப்பாளுக்கு ஒரு வழி செலுடலாகக்" என்று அப்பா உற்சாகமாக அப்பாவிடம் கூறினான்.

"அதெப்போ! இவனுக்கு ஆரம்பத்தில் பிடிப்பெல்லாம் போக மாசம் ஐந்துறுதான் வரும். புதுக் கம்பெனி வேலைதானோ? இந்தச் சம்பவத்தில் வருஷம் பூரா வேலை பார்த்தால் கூட ஒரு கல்பாணத்தை நடத்திட முடியுமா? இருபதாயிரத்துக்குக் குறைவுக் கத்தத் தடிப்பவல் தாளியைக் கட்டறேன்

"அண்ணா! உனக்கு வேலையில் போகணுமா? சைக்கிளைத் துடைத்து வைக்கட்டுமா?"

"என்னடா இவ்வளவு கரிசனம்?"

"நான்... இனிமே பள்ளி ஓசில் சேரலாமில்லா? என் சிப்பரெண்ட் கண்ணாடைய க்குமவ பள்ளி ஓ வந்திருக்குது. அங்கே எனக்கு மாதன் குரூப் டைடர்சா நல்லா விருக்கும். அதைப் பத்தி அவனை விசாரிக்கச் சொல்லட்டுமா அண்ணா?"

"சும்பனம் என்வலாம்?"

"அது ஒண்ணும் அதிகம் இல்லை."

"அப்போ நன்கொடை கணிசமாப் பதில் பாங்க."

"நான் கண்ணாடைய போல் ஒரு அப்பி கெஷன் சிபாரம் வாங்கிக் கிட்டு வரட்டுமா?"

"நன்கொடை ஏகமாக் கேட்டாங்கன்னா?"

"எந்த வக்கவதான் கேக்கவே? மேலே படிக்கணும்னு கொடுத்தத்தான் ஆகணும்."

"நான் மெனக்கூட இருந்தேன். அவன் என்னைக் கவையோடு பார்த்தான்."

"இத்தனை தான் தான் கம்மா வேடிக்கைக் காணும் உன்னை எதிர்த்துப் பேசினதை பெய் லாம் ஒண்ணும் மனசிலே வைக்கக்கா தேண்ணு. வேணும்னு நோப்புக்கரணம் கடப் போடறேன்."

பைபன் காதுகளைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டான்.



சார். சூடாமணி

கருவ? அதனால் பலவாட்டி பார்த்துட்டோ மில்லா?"

"அது போகுதுங்க. ஒரு வருஷம் வேலை செஞ்சா ஆபீஸில கொன் கேட்க முடியுமாதா? உத்தியோகமெனு ஒண்ணு இருந்தா அந்த உத்தரவாதத்தில் வேலையே கூட கடன் வாங்கலாமே!"

அவர்கள் அருகில் திடீரென்று எனக்கு மூக்கத் திணுறுவது போல் இருந்தது. மெல்ல எழுத்து வாசலுக்கு வந்தேன்.

"சரி. சரி.

நாடகமெல்லாம்

போதும். நாளைக்குப்

போய் அப்பிசெஷன் பாரம்

வாங்கிட்டு வா."

"ஓ. நாங்கய்ய அண்ணா! நீ ரொம்ப ரொம்ப நல்ல அண்ணா!" புக்கேத்தி மூகமெல்லாம் களிப்புத் துலங்க முண்டை விட அதிகத் திரைமாய்ச் சைக்கிளைத் துடைக்கலானான்.

நான் தெரு லுடை திரும்பியதுமே என் இரண்டாவது தங்கை இதைவி எதிர்ப் பட்டாள். தட்டெழுத்துப் பதிந்தி நினைவத்தி லிருந்து திரும்பிக் கொண்டிருந்தாள். பி.ஜி. வி. தேதிய பிறகு மேலே படிக்க வசை யின்றி இப்படி வேறு வழிகளில் பொழுது போக்கி வருபவள். நல்ல அறிவு, நிறைவு.

"என்ன அண்ணா, நான் வர நேரமாகு தேன்னு என்னைத் தேடி இழுத்துக்கிட்டு வர

அம்மா உங்களை அனுப்பினார்களா?" என்று சிரித்தாள் இளமை.

"இவ்வேலை, நான்தான் சுயமாக ஒரு கப்பலேண்டைப் பார்த்துட்டு வரவாய்னு இளைப்பிடுவேன்."

"பரெண்ட் ஆனா, பெண்டா?" என்று அவள் கண் சிமிட்டினாள்.

நான் சட்டென்று அவளைக் கார்த்து நோக்கினேன். என் கழுத்தில் ரத்தம் ஏறுவதை உணர் முடிந்தது. அந்தப் பேச்சை மாற்றி, "அதெல்லாம் கிடக்குது. விஷயம் தெரியுமா இளமை? எனக்கு வேலை ஆயிடுச்சு" என்றேன்.

அவள் கண்கள் குப்பிரென்று ஒளிர்ந்தன. "நீயும்மாறா அண்ணா? கீக்கிராமே வேலுன் அந்தப் புதுக் கம்பெனி அனிடெண்ட் மாபிரெஜர் வேலாயா?"

"ஆமாம்."

"ரொம்ப சத்தோஷம். இனிமேலாவது உன் முத்தில் சிரிப்பைப் பார்த்தவாய்னு நினைக்கிறேன் அண்ணா."

என் மனம் நெடித்தது. இந்த வார்த்தையை என்னைக் இதுவரை யாரும் சொல்லவில்லை.

"நாங்கல் இளமை."

"நான் விட்டுக்குப் போய் பாயசம் சுவைக்கிறேன். நீயும் கீக்கிராமே வந்துடு அண்ணா. அம்... பாடா, எனக்கு எத்தனை சத்தோஷமா விடுக்குது!"

நான் மெயை நடந்தேன். 'எனக்கு எத்தனை சத்தோஷமா விடுக்குது!' அவளுக்கு எத்தனோஷம். அவள் கண்ணிலும் புதுப் பிரகாசம். ஏன்? இனிப் பட்டப் பதப்புப் படிக்க முடியும் என்று நினைப்பா?

எனக்கு எப்போதடா ஒரு வேலையாகும் என்று எப்போதும் என் உத்தியோகத்தைத் தங்கு ஒரு விமோசன வயிராகவா எதிர்பார்த்திருந்தார்களா?

என் முத்துப் பாதத்தில் வரித்து வலிப்பது போல் இருந்தது. எத்தனை பேருடைய கனவுகளுக்குப் பின் சொல்வேனடா நடவடுமா?

ஓர் உத்தியோகத்துக்காக நான் காத் திருந்த ஆவன் எனக்குத் தெரியும். எனக்கும் கனவு இருந்தது. எனக்கு, வேலானிக்கு....

"வேலை கிடைக்கிறதுக்கு முந்தி கல்யாணம் செய்துகொடு சரிவ்னு எனக்குத் தோணவே போனா."

"நீங்க சொல்றது சரிதான். உங்க மனை எனக்குப் புரியுது முத்து. உங்களுக்கு

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

என்னுடைய குழியை டாக்டர்மே தும்மி, (டாக்டர் ஓ. வரதராசனா அயிரிக்குடை மகன்) தும்முடைய அளவியை பஸ் கனவுவான லாச கனவை எழுதி எழுதினார். அவற்றில் எவ்வளவு பிடிவய கவித்த முன்னு: -ஜி. பி.ராம

You do not get closer from what you eat.
You get closer from what is eating you!

வேலை கிடைக்கிற வரைக்கும் நான் காத் திருக்கவாம்."

"எனக்குச் சீக்கிரமே கிடைச்சடனும். சீக்கிரமே நான் ஒண்ணு சேரனும்.... ஏனெனயா கிடுக்கிற்று எத்தனை பெரிய சாபம் போனா?"

"ஏன் இப்படி பெலகவாம் மனசொடிக்கு போதீங்க? ஏனென்கும் அழகழகாய்க் கனவு காணலாயிடுவா? ஒரு நான் உங்களுக்கு வேலை கிடைச்ச நம்ம கனவு பவிக்கும்."

அந்த ஒரு நான் இப்போ வந்து விட்டது. ஆனால் கனவு? என் குடும்பத்தாரின் கனவு நெரிசலில் எங்கும் தவிர்க் கனவு நகலிச் சிதைத்து விடாதா? என் திருமணத்தைத் தன்வய போட வேண்டியதானா? வேலானியை இனிவும் காத்திருக்கச் சொல்வது தவாயமா?

சிறிது நேரம் போனவியை ஆழ்ந்து குறிவெறி நடத்த வேறு, என் தன்மை ஒருகனவு ஆனோகை கேட்கவா மேலுறு பத்து நிமிட நடை தூரத்திலிருந்த அவன் விட்டுக்குச் சென்றேன். வேலையிலயாத அவனுக்கு கிணரலில் கிடிவு வரும் என்று ஆறுதல் கூறிவிட்டு, என் பிரச்சனாகி விவாதிக்காமலே வீடு திரும்பினேன்.

விட்டில் அன்று உணவு நேரம் சிறிப்பும் உலகாழமுடாய்க் கடந்தது. இளமை பால் பாயசம் சேவித்திருந்தாள்.

என் முத்துக் கடமை இவர்களுக்குத்தான். இந்த மனதினையச் சினைக்க உனக்கென்ன கரிமை? இந்தக் கமை தாங்கியவர்க் காதலிக்கும் பாபத்துக்காக கோனலியும் என் போலவே மொட்டுக் கண்போடு காத் திருக்க வேண்டியதுதான்.

மாலை துத்து மணிக்கூச் சட்டைபை மாற்றிக் கொண்டேன். "நான் கொஞ்சம் வெளியே போய் வருவோமா." - கோனலியைப் பார்த்து நினைமனையச் சொல்விவிட வேண்டியதுதான். அவள் கண்ணின் காண்ப் போளும் ஏமாற்றத்தைச் சத்திக்க மனைசக் கல்வாக்கிக் கொண்டேன். வேறு வழி?

செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு படி இறல் விடப்போது "அண்ணா!" என்று பின்னும் இளமைவீன் குரல் கேட்டது. தின்று திரும்பினேன்.

"போறப்பக் கூப்பிடறது நினைக்ககா தென்னா. ஒரு விஷயம் சொல்வனும்."

"என்ன விஷயம் சொல்லப் போகிறது பென்று எனக்குத் தெரியும் இளமை. உனக்கு பி. ஏ. படிக்க வேண்டும். பிறகு எம். ஏ. படிக்க வேண்டும். உங்கன் கனவுகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுங்கள். மூத்த மகன் என் குரலை கனவுகளின் பாதுகாவலன் என்று சொன்ன அக்கா."

"கொடுத்து இளமை."
"நீ... இப்போ வேலை ஆயிடுச்சு, இல்லைமா?"

"ம்..."
"அடுத்தது என்ன?"
"என்ன? நீதான் சொல்வேன்."
"இதுகடவா தெரியுமா? கல்யாணம்."



அவன்: "என் காமராசுக்கு கொம்புப் பெண்
மாமா!"
இவன்: "அப்படியா...?"
அவன்: "ஆமாம்! தன் தாயைவிட்டு நான்
கேள்: சிறிதளவு சந்தை, சந்தை, சந்தை... காமராசுக்குப்
பெண் காமராசுக்குப் பெண் கொடுத்திருக்கிறேன்!"

- உ. ராமாச்சந்திரன்



"ஆமாம். உம்மா கல்யாணம்."
"உன் கல்யாணம், உமாமகனடையது அப்பறம்."

"என்ன விளையாடறே?"
"அண்ணாவுக்குக் கல்யாணம் வந்ததென்று விளையாடறேன்."

"இதோ பாரு..."
"எனக்கு உன் விளையப் தெரியும் அண்ணா!" என்னுள் அவன் மிகுதுகாது.

தான் உன் தோம் பேசவில்லை. பிறகு
"எப்படி?" என்றேன்.

"ஒரு நாள் எனக்கு என் சிநேகிதிகளிடமிருந்து வந்த ரெண்டு கடிதங்களோடு உனக்கு வந்த ஒன்றும் தகவல்களாய்க் கலந்து போயிருக்கே. நாளும் அவசரத்தில் பெயரைப் பார்த்தாகாக் கலரைப் பிளிக்கட்டென்.... ஸாரி அண்ணா. வேணும்னு செய்வேன். அப்பறம் நாளே ஸ்பாஸ்தை மறுபடியும் ஒட்டி உன் மோச மெசை வச்சிட்டேன். என் அன்னி பெரு மோச வின்று என்ருக்கனெயே ஆயிரம் கரட்டி திருப்பித் திருப்பித் கொடுத்தித் திரோஷப் பட்டுக்கிட்டேன்."

நான் அளையவில்லை.
"வேலைக்காகத்தான் எடுத்துக்கொடுக்க ரெண்டு பேரும், இப்போது இப்போது முதல் நடை வேண்டியது உன் கல்யாணம். அன்னி விட்டுக்குத்தானே விளையப் போய்க்கிட்டிருக்கே? விளையத்தைச் சொல்லி விடு."

"இதறவி...! நான்... நான் எப்படியும்மா இப்போ என் கல்யாணத்தைப் பத்தி நினைக்க முடியும்? முதல் உமாமகனுக்கு ஒரு கழி செய்வனும், அப்பறம் புது மெசை படிக்கணும். நீ மெசை படிக்கணும்...."

"நான் படிக்கப் போறதில்லை."
அதிர்த்து அவளை நோக்கினேன்.

"அதாவது உனக்குத்தான் வேலையா விருச்சேன்று நான் போய்க் காலேஜிலே சேர்ந்துப் போறதில்லை. முதல் எனக்கு ஒரு வேலை தேடிக்கப் போறேன்."

"வேலையா! உனக்கா?"

"ஏன், உடாதா? எட்டப்பித் தையர் எழுதியிருக்கேனெ, என் ஆயிரக்கணு என் இன்ஸ்டிரக்டர் பேரேயெட்டா விளையக்கிட்டு வந்து சொல்லிட்டாரு. ஸாரிட்ட ஹாண்டும் எடுத்துக்கிட்டிருக்கேன். மும்முரமாக் தேடின வேலை விடைக்காமலா போயிருக்கு? வேலை பார்த்துக்கிட்டே தபாக் செயலா கவினிக் காலேஜிலேயோ படிக்க

விராஜாவேன் ஆக முடியும்பிற நம்பிக்கை இருக்குது..."

"ஆன...ஆன நீ என் வேலை பாரிக்கணும்?"

"உனக்கு உதவியா விருக்கே."

"இதறவி..."

"மறுத்துச் சொல்லாதே அண்ணா. நான் இந்த விளையத்தைப் பத்தி திறைவ் போகித் திருக்கேன். ஒருத்தர் சம்பாதிக்கப் பவ் போர் சாப்பிடறது இந்த நாளிலே முடியுமா? உனக்கு வேலையானதெயே எல்லாப் பொறுப்பு உன் தலை மெசையே ஏன் ஏறி அழுத்தணும்? உன் உதவியைப் பெற மட்டும் தான் எங்களுக்குப் பாரதியதையா? உனக்கு உதவி செய்யப் பாரதியதை இக்கியா எங்களுக்கு?"

"அதுக்கா? நீ பெண்..."

"பெண்ணுக்கும் சம உரிமை உண்டுனு புரிஞ்சுக்கிட்ட சாவம் அண்ணா இது."

"அதனாலே உனக்கும் படிக்க உரிமை இருக்குது."

"சம உரிமை இருத்தால் சம பொறுப்பும் தானே இருக்கணும்?" அவன் குரல் கவித்தது. "இந்தக் குரம்பத்திலே எல்லோரை யும் கார்பேத்தி விட்ட பிறகுதான் உனக்கு ஒரு கார்த்திக் அமையணும்னு அது எந்தக் காலத்தில் நடக்கிறது? அல்ல ஒய்த்து சமுத் திர க்ராமம் செய்வ முடியுமா? மத்தவர்க் வாழ்ந்துக்காக நீ ஏன் அண்ணா உன்கித் தியாகம் செய்துக்கணும்? நாய்களும்நாய் வாழணும். அதே சமயம் நீயும்நாய் வாழணும். ஒண்ணுக்காக இன்னொன்றை நிறுத்தறது என்ன தியாயம்? நீ விரும்பற பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துக்க. அந்த வேளையையும் இங்கே வந்து நம்மில் ஒருத்தி யாகி, நாம் குடிக்கிற உணவோ கறிசெய்வோ தாளும் பகிர்ந்துக்கட்டும். நீயும் உணும். நாளும் உழைக்கிறேன், எல்லோரு மாய்ச் சேர்ந்து பாடுபட்டுச் சமாளிச்சால் எல்லோரை யும் முன்னுக்குக் கொண்டு வந்து விடலாம். அதுதான் முழுமையான வாழ்க் கையாம் இருக்கும்னு என்ருத் தோணுது. இக்கியா அண்ணா? நான் சொத்திலே என்ன தப்பு?"

"இதறவி!" விடப்படும் தெளிந்திரியுமால் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தேன். என் தங்கை... இந்த அன்பு, இந்த அக்கறை, இந்த தியாயப் பத்தி... என் பார்வை ரூப்பென்று மங்கியது. அந்த மங்கலினோடு ஒரு பிரகாசம்: அவன் புன்னகை.

அம்மா உங்கள் கவனிப்பு கரை கடந்தது.

படுத்தி வைக்கும்
பாப்பாவையும் பாராட்டி
வளர்க்கும் பாசக் கரமே



தீவிர விளையாட்டுப் பிழை
அவன். எனிலும் அவன்
சீரட்டி வளர்க்க சீக்கன்
எதிரையும் செவ்வீரகம்:
குளிப்பாட்டி, உடை உடுத்தி.
உணவுட்டி. உடல் கவம்
பேணிக்காப்பழிச் சீக்கன்
எடுத்துக் கொள்ளும்
கவனம்தான் எவ்வளவு?

கருத்துவ அநே கவனம்
பலிச்சிடுமே சீக்கன் அவருக்கு
தேர்ந்தெடுக்கும் பில்கட்டிலும்.
நினைவம் அதுவே, தீவிர
கொதார முறையில் கைபடாத்
தூய்மையோடு தயாரித்த
பில்கட்டி சீக்கன் அவருக்கு
எட்டும் உணவிலே உன்னதம்

மேன்ற திகரண ஊட்டச்சத்து
அதிலே: பால், சர்க்கரை,
கலுகோல், செரிப்பதற்கு
எளிதாக இயலுப அனாத்
கோதுமை.

கண்மணிக் கொண்டு உங்கள்
காம் தொடும் அந்த பில்கட்டி.
காக்கப்பாணது கவனிக்கத்து.
கொரித்து ரசித்து மகிழ்வானே
உங்கள் குழந்தை.

என்னிப் பாருங்கள்? உலக
விருதுகளை வென்ற இந்தியாவின்
அதிகளீன் பில்கட்டி
தயாரிப்பாளர்களின் படைப்பை.
பாப்பா படம் போட்ட இந்த
வண்ணம் உறையை பார்த்து
வாங்குங்கள்.



7. உலக விருதுகளை வென்றது.

பாப்பா
கலுகோ

உங்கள் புகழ்நாதம் பேசிவிடும் குழந்தை பாப்பாவிய பில்கட்டி.

பக்கில் ஜிந்து

படகிமர்சனங்கள்

— கணசீகன்



தீபாவளி நேளுக்குத் தமிழ் திரையுலகம் ரசிகர்களுக்குப் பத்தும் படங்களின் மையப் பணம் செய்துள்ளது. அவற்றில் ஐந்தை இங்கு எண்ணிப்போம்...

பட்டாக்கத்தி சுபரவன்

இசுபதி ஆர்ட் பிக்சர்ஸார் நடிப்பு நிலகம் தொன்றும் பட்டாக்கத்தி சுபரவன், மகாபாரதம் என்றும் திரையில் கொண்டு வருவாக்கி விடுகிறார்கள். தன் பிறப்பறிவாத காலம் எப்படி வேதனைப்பட்டிருப்பான், தன்னைப் பெற்றுப் பெறுவதில் வைத்து ஆற்றிய விதக்கவிட்டுப் போவ தாயாரைப் பற்றி அவன் எண்ணம் எப்படி இருந்திருக்கும் என்ற கதையைத் தட்டிவிட்டிருக்கிறார் கதாநாயகர் தாஜி தாராபகா ராய். அந்தரங்கப் பெருகு இன்றைக்குக் குணபத் தொட்டியாகி நடிப்பு நிலகத்தைக் குழந்தை கொத்தனிக்கச் செய்திருக்கிறது. அந்தரங்க குத்தியை இக்கதைய மாவழியாக்கி சௌகார் தாராபகாக்க கதரிக் கண்ணி வடிக்கச் செய்திருக்கிறார். அர்ஜுனனையும் (ஜெய் கணேஷ்) கொண்டு வந்திருக்கிறார். மகாபாரதம் புத்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதுதானே? அதே மாதிரி சுபரவனின் கையிப் பட்டாக்கத்தியைக் கொடுத்து, சரிபாசு 'கூடண்டி' படமாக்கி விடுகிறார்கள். நடிப்பு நிலகத்தின் படமாவிற்றே, உன்னத்தைத் தொடும் உணர்ச்சி மயமான கட்டங்கள் இருக்கும் என்று எண்ணிப் போகிறவர்களுக்கு ஏமாற்றம்தான். சுபரவனின் வெற்றி ரீதியைப் கேட்டு, எதிர்த்துக் குதித்துக் கண்ட செய்தையைப் பார்த்து அனுதாபம் கொள்ள வேண்டியதுதான். தன்னைப் பெற்ற தாயை இயல் கண்டு கொள்ளும் கட்டத்தில் மட்டுமே நடிப்பு நிலகத்தைக் காண முடிந்தது. அந்த உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தை வெளியிட அவர் ஒருவராவே முடியும். மற்ற இடங்களில் வெறும் கொக்கிக்காரப் சுபரவனேயே காண முடியுத.

ஜீவ் மாவிக் ரூபாவாக ஜெயகதாவும் பூட்டாவிக் தீபாவாக ஸ்ரீதேவியும் வந்து திட்ட தெடும் பாடல்களுக்கு அடிப் பாடி ஓடி, கடிக்கும்மாளம் அடிக்கிறார்கள்—பிக் பாக்ஷெட்டாரிகளாக, தீபாவைப் சுபரவனின் கோதரிப்பாகவேயுட்கள் ரூபா வாரி என் பதற்கு ஓர் உப கதையை உருவி விடப் போகிறார்களே என்று பயத்து கொண்டிருக்கிறேன்.

தென். நயம் வேளை ரூபா வாரி என்று விடக் கா மலேயே கதையை முடித்து விட்டார்கள். கண்ணி அவைத் திறந்து உருட்டி விழ்த்துக் கண்ணிப் பெருக்கச் செய்து சுபரவனைப் பணிப வைக்கிறார் ஸ்ரீதேவ். சுபரவனைக் காப்பாற்றிக் குண்டடியைத் தாய்க்கி கண்ணி முருகிறார் அவன் காதலியாக ஜெயகதா.

தடித்த படங்களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்து விட்ட இந்த நிலையில் புதுநிச உச்சியில் அமர்ந்திருக்கும் இப்போது - நடிப்பு நிலகம் அழுத்தமான கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிப்பதை மட்டுமே ரசிகர்கள் விரும்புவார்கள்.

பட்டாக்கத்தி பண்பாக்கக் காணும்.

தினம் மாநிய பற்கவகன்

அக்ரதாரத்தாக் கதை - அழுத்தமான கதையும் கூட. கதாநாயகின் கதையின் கண்ணத்தாவின பெரு முகக் கூர்மை, பாத்திரங்களுக்கு உயிருட்டி உலக விரும் இயக்குவாரின் திரைகம் ஆகியவற்றுக்காக என். ஜெகதீசன் மூன்று முறை பாராட்டியாக வேண்டும். இவ்வாறு திரைகமன் இத்தனை நாள் எப்போ கதரிக் கிட்டதான்? இவககளின் உணர்த்தில் தயிரி விரும் காதல் எப்படி வெல்லாம் கவர்த்தியாக, தடிப்பாகத் தள்ளலொடு இருக்கும் என் பதை ரொம்பவும் 'தெக்கரவா' உருவாக்கிக் காட்டியிருக்கிறார். சரத் பாபுவும், புது முகம் கமலதாவும்தான் காதல் இனகு கிட்டுகள். காதல் காட்சிகளில் காணும் உதார்த்தமும், இனக்கமும், இரகதமும் இயல்பும் - ஏ ஒன்! கமலதா ரொம்ப பர்வாக நடித்திருக்கிறார். சரத் பாபுவோ கிராமத்து பிராமன் இனகுருகவே மாதி இருக்கிறார். உற்சவிக்குதிப் பிராமணராக ஜி. சீனிவாசன் பாரக்கும்போது, நாம் ஒரு பழங்காலக் கிராமத்து அக்ரதாரத்தாக்ஷெ போய்விடுகிறோம். திறப்பாக நடிப்பு-பாத்திரப் படைப்பு.

பட்டதிக் திப்பகுதி திரைப்பட சிபார்ஸுலாப்படி போனதும் மூன் பாதியில் ரொம்பச் சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறார் ஜெகதீசன்.

பஞ்சபூதம்



நகரம். உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்திய பல எந்தர்ப்பங்கள் இருந்தும் அமைதப்பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை அவர். இந்த ரெட்டிக் போரான 'கனாமர் பேர்க்' என்ற பாராட்டோடு முடிந்த விடும் அவரது திரையுலக வாழ்க்கை.

ரோஷியோ - புரானிக்காக - குழந்தை கண்ணுக்கு மட்டும் தெரியும்படியாக ஆளுநரையரை உருவாக்கி (குழந்தைகள் ஆள்

உயிர்ப்பூக்கள்

மெடா கங்குலி கலாநாயகர்

அந்தரங்கத்துப் பிராணிகளின் கம்பனப்புகளை, கோணக் புத்திமையக் கொஞ்சம் ஒலராகக் காட்டி விடுக்கிறார் என்று சொல்லுகிறது. அவர்களின் உருவங்கள் கொஞ்ஞையென்று காயிரா ஜாஸ்யம் செய்து காட்டியுள்ளது. அவர்களின் கக்கிராக்களை எருகப்படுத்தத்தான் என்றாலும், புரார்ப்பவர் முகம் கருங்குகிறது. மற்றப் படிக்கு பாக்கிருஷ்ணனின் ஒளிப் பதிவுதான் அவ்வளவு விசய கவர்ப்பிறது. விசயநாடனின் இவையோ மனத்தை தீவனக்கிறது.

புறவர்கள் திசை மாறிப் படுத்தாலும் ரெகிரகனின் இடப்பதில் கந்து இடம் பிடித்துக் கூடிவிடுகின்றன.

மக.காலகட்டம்

இப்பிரம் உடனுமாக வாரும் தம்பி அனைப் பிரித்துப் பிறகு சொந்த கைப்பது பிராணியப் பழைய தீம். ராமாயணத்தின் சிதைவே சந்தேகத்தின் பிடியில் நடிப்பட்டு அகலிப்படைகிறவரர் அவன் துன்பம் துடைக்க வல குரர்கள் தொன்றுதூக்கம். மகாவிஷ்ணு சதைவீணம் பிரித்த தம்பிகளின் இயைக்கக் குழந்தைகள் வருகின்றன. இக் கதைகளாக எஞ்சும் முகவப்படி வெவ்வேறான ராமாயணத்திலிருந்து உருவி, இக் காலத்தின் உடை அணிவித்திருக்கிறார். பாதிரங்களைப் போல கைத்திரப்பவர் விஸ்தரம் விடு கதிரம். அதில் விசேஷ சாதுவேய் தெரியவில்லை.

விவசயக் கம்பவன் கதாநாயகனை விடத் திறமைகளியாக, சாகசங்களரணம், சைமீத்திய முகவப்பலாது இருக்க வேண்டும். அசோகதீர்ப் போக் பழன் பிணையும் மை திட்டிய கிழி மெக்கையும். 'மக்கிவினப் போட்டு முயென்' என்ற மிரட்டலும் சீக்கர் குரல் கோமானித் தனமுமாக சிச்சையும் இருக்கக் கூடாது. கதைகள் நடத்திக் கொண்டு போகிறவவர் கிங்குந்தான். அந்தப் பாதிரி சத்தை உருவாக்குவதில் முக்கிய கவனம் செலுத்தாத கனர தயிழ்ப் பட கனகம் உருப்படப் போவதில்லை.

கதைவிய் எந்தப் பாதிரிக்குக்குமே அழுத்தமில்லாதபோது மக்கள் திசைம் நெய்களினாரக் குறைகூறிப் பயன்கில்.

முடிவில் பிரிப்பும் கோணப் பாக்கையும் ஒய்வார துடைவும் மட்டுமே கடிப்பன்கள் கம்பகதர் கத்தோ புரிந்து கொண்டால்



டாவிற்றோ!) அற்புதம் காட்ட தீவிரத்திற்குக் கிஞ்சல்கள். அடைந்ததன்மூலம் இருந்தாலும் மூத்தவர்களின் நடிப்பு கைதட்டிப்பெறும் படியாக இருக்கிறது.

மகாஸ்கந்தியின் பெயரைச் சூட்டி, மகா பஸாபாசு அனுமனையும் புருத்தி இருப் பதிலும் அவர்களின் அருள் கிடைக்க வேண்டும். கிடைக்குமா?

உதிர்ப் பூக்கள்

முன்ன மரபாக்கிக் காட்டிய மிகைத்திரை, இப்போது உதிர்ப் பூக்களை மணக்கும் கதம்பமாகக் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். காலஞ்சென்ற புதுமைப் பித்தனின் 'சிந்தனை' என்ற நிறுவனத்தின் உயிர்ப்பு ஒப்பற்றதொரு நிறைக் காவியமாகித் தர இயற்கொரு எழுத்தாளர் - வசன் கர்த்தா வினாத்தான் முடியும். அவரே இயக்குனராகவுமிருந்தால் படத்தின் ஒவ்வொரு கீழ்க்கையையும் ஓர் ஒவியமாகிக் காட்ட முடியும். அந்தச் சாதுவனையப் புரீத்திருக்கிறார் மிகைத்திரை இந்தப் படத்தில்.

விவசய கத்தர வடிவேலுவாகத் தோன்றியதாம் ஒரு நிறைமை மிக்க நடிப்பு என்பதை விவ்ருமொரு முறை திருப்பித்திருக்கிறார் வினா. இதிலும் அவருக்கு ஐயமொத்தான்! ஆனால் அவருடைய உதடுகளைப் பார்வையும்கூடப் புரீத்திருக்கின்றன.

கண்களின் (வினா) கொடுமைக்காளான வடிவியாக வரும் அன்னை ஓர் அழகிய மான படைப்பு. அவரது விழிகள், உதடு, நாசி எவ்வாறோ பேசாமல் பேசுகின்றன. நெஞ்சுத்து வேதனைகள், தனிமை, பித்தைகள், ஏக்கத்தை, பழிச்செயல், துக்கத்தை அப்படியே பிட்டுப் பிட்டு வெளிக்கின்றன. நயித்த திரைக்கு ஒரு புது முகத்தை - புதுமை வாய் முகத்தை அளித்திருக்கிறார்.

வடிவியை மணக்க விரும்பி ஆனால் விட்டாதவராக விட்டப் போலப் பிறகு விட்ட வரும் நெய்வேலாக வரத் தாது கத்திராக நடித்திருக்கிறார். கத்தர வடிவேலுவிடம் ரத்தம் கலிய அடி வாய்க்கி கொண்டு அந்த ஆற்றலில் அவம் பியபடி 'உங்களைத் திருப்பி அடிக்க என்னுள் முடியும். ஆனால் வடிவியை நான் விதனவையாகக் கிரும்புகிறேன்' என்று கூறிவிட்டு தீதாசனாகப் போரும் இடம் களைக!

குத வாத தெரிவாத கிராமத்துப் பெண்ணை, வறுமையின் வகரங்கொடு வருகிறார் வடிவியின் தங்கை சென்பகமாக மது மாலினி. இயற்கையான நடிப்பு. இங்கு மான வசனங்கள். சென்பகத்தைத் துவி துவித்து கொடுமைப்படுத்தும் காட்சி புதுமை வாக விரவியின்றி எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த உதிர்ப் பூக்களையே ஒப்பற்ற மரபாக்கித் தனித்து திறமையர் நான்கு கருப் பையாக வரும் காலிக்கண்ணுதான். தம் பாத்ரோத்தின் மூலம் மற்ற பாத்ரோத் களுக்குமே ஒரு பளபளப்பை உண்டாக்கி விட்டார் சாமிக்கண்ணு. கற்புதமரீது அதா 1974-ம் ஆண்டு நடிப்பு.

"பொடா பொடா பொக்கை, என்னுக் காட்டுக்குத் தெக்கே" - என்ற இளைய ராஜாவின பாலம் ஓரம்போ பாலம்பு பொருப் பாய்வுராகலாம். வாய் கண்டது?

அயல் நாட்டுப் படங்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் அந்நிகரான இயற்கைக் காட்சிகள், புவனவெளிகள், மயக்க சரிவுகளின் வகைப்பைக் கண்டு களித்து விபத்து இப்படி பெய்யாமல் தாம் எங்கைத்தரு...? என்று ஒவ்விய காலமுண்டு. இனி அப்படி ஏங்கத் தேவையில்லை என்று உதிர்ப் பூக்களின் காலி ராக் காட்சிகள் தம்பிக்கை ஐட்டுகின்றன.

பஞ்ச பூதம்

கிராமக் கதையாக இருக்க வேண்டும், அதில் மொழியும் வேண்டும், பெயர்க்கதைப் பாணியிலும் திவ்றுட்ட வேண்டும், நூத்தி அப் பிரசாரமும் ஆத்திக் கிடைக்கும் கதைத் திருக்க வேண்டும், மக்கள் மற்றது போன்ற பண்பை நடிக்கலை தீவிரப்படுத்தப் புருத்த வேண்டும், காலைக் கலியாகக் இதைக் கணப் படமாகவும் எடுக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு, பஞ்சபூதத்தை உருவாக்கி தம்பையப் பவ்றுத்தப் பார்த்திருக்கிறார்கள் வசோதா பிணியார்.

கருக்கு வழி கேட்டு வரும் விவசயக் கார வடிவேலுவை, அல்லுரின் பெரிப்பதைக் காரர் பகன் வகனிக்கண்ணு கண்டதும் காதல் கொள்கிறது. அப்பாணிக் அனுமதி கிடைக்கா விட்டால் என்ன? காதலித்தவனை வறுக்கட்டாயமாகக் கையைப் பிடித்து இருத்தல் கொண்டு வரை விட்டே ஓடும் செய்கிறது. இப்படி யொரு காரக்டரை எந்தக் கிராமத்துப் பெண்ணிடம் காண முடியும்? கத்திரைக்கும் ஓர் எக்கி வேண்டாமா?

இந்த அபொக்கிபர்க்களும் ஓர் கைக. அவர்களை ஒவ்வொருவராகக் கொண்டு பழி தீர்த்துக் கொள்கிறார்கள் ஆனியாபிவ வகனிக்கண்ணு. பாலும், கத்திரை! அவர்தான் வகனிக்கண்ணுவாக வருபவார்.

பிரதானதல் தெருக் கத்தர வேறு. கருளி - ஏ. கருணாநிதியின் கழுத்தறம்புடன் வேறு. மயிராமாவுக்கு இரட்டை (பெட்டை, தாயாரும் மகளுமாக, மகன் பாலாமனாக்கித் தகைசைப(கருளி) தலைபண் மத்திரம், கற்றுக் கொடுப்பது சோம்ப அசிக்கம். கதை எந்த பெயரில் எதைத்தான் காண்பிப்பது என்ற விவசயத்தை இவ்வாமல் போல் விட்டது.

எம். ஆர். ராதா இன்று தம்பிக்கையே இய்கு. சோய்க்கக் கூடாதுதான். என்ன செய்வது? இப்படி ஓர் அனுபவவையக் கடைபிடி காதத்தில் செய்கிறுக்க வேண்டாம். அவர் ஆதமா சாத்தியகடையட்டும்.

புரீகாத்த கார், இம்மாதிரிப் படங்களில் எல்லாம் நடித்து உங்கன் பெயரைக்கெடுத்துக்கொள்வானேன்? படப் பிடிப்பு பண இடங்களில் பல்லிக்கிறது. ஒளிப்பதிவோ உபத்திரவக் செய்கிறது. ஒரு பூதத்தைப் பார்த்தாலே தாங்கள் முடியாது - இந்து பூதங்களைப் பார்த்து விட்டானோ?

பொறியைத் தட்டியதுமே...

திவ்யமான
ஒளி பரவுகிறது



உய்கள் புகழ் அறைக்கு,
உன்னதமானதொரு விளக்கு!

காம்ப்டாலக்ஸ், எடுத்துப்பொருத்-
திடக் கூடிய, எத்தேவைக்கும் ஏற்ற
ஸ்பாட்லைட், ஷேடுகளோ, விசேஷ
இணைப்புகளோ தேவையில்லை.
பொறியைத் தட்டுங்கள். வேண்டிய
வெளிச்சம் உடனே பரவட்டும்.

அழகு
ஒளிர்ந்து சிரிக்கின்றது



விட்டிலுள்ளே காம்ப்டாலக்ஸ்
ஒளிரட்டும்... அழகைத்
தனித்தொனிக் செய்யும்
அதன் பாங்கே சிறப்புத் தாம்!



PC-1-1957

காம்ப்டாலக்ஸ்

1979-1979
100 YEARS
ELECTRIC
LIGHT

எடுத்துப் பொருத்திடலாம், எத்தேவைக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்லைட்

பிலிப்ஸ்

குபாலிஸ் ஸ்டீரிக் — சுகர்ஸன்

“எனக்கு மட்டும் மகனில்
விட்டால் புத்திரம் தோன்றும்-
தொன்று தன்மகன் அருள்
மகனாகி...”

“காரி: தங்கள் மதுவும் இதைப் பிரியமே பொருடாகுமா?”
“நீதே போய்தும்படி உங்க வீதான் பண்பாதுவாது நான் சொல்பாது!”



“நீங்கள் எதைச் சாப்பிடுகிறீர்கள்?”

“*ad hoc*”

“தேவ பண்டிதரீ வரூபினாக் கங்கை
கிளிக் துடிதான் பொய்கோன்.
காசும் காசினெடு பிடிக்கலா!”



(தமிழ் கல்வித் துறையில்)
"தமிழ் கல்வித் துறை" என்ற
தலைப்பில் விட்டது.

“အပ်ပရူစစ်!”

“அங்குலம் மட்டும் அளவுப் பிடிவாத்திரை உங்கள் நாட்டில் காவலரின் முத்திரைகள் முயற்சிக்குமேல் கட்டுவது வரவேண்டும். மேலும் முயற்சிக்குமேல் கட்டுவது வரவேண்டும். இன்னும் முயற்சிக்குவதில்லை. பிறகு கட்டுவது வரவில்லை”

வினாக்கள் - பதில்கள் 2013
 கேள்வி 10: கீழ்க்கண்ட வினாக்கள் மூலக்கோடு
 எம்மால் மத்திய மந்திரிமண்டல
 கவனத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும்
 (அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

[illegible]

“ஏன் மீட்டர் என்னை போட்டிருக்கிறீர்கள்? ரூபாய் பைசை எல்லாம் என்ன?”

¹² இவ்வாறுதான் சான்றாகியிருக்கிறது. இவ்வாறுதான் சான்றாகியிருக்கிறது.

“அதுமட்டுமல்ல, நான் துறைமுகத்தில் இருக்கிறேன். இதைத் தவிர வேறு எந்தவிதமான துறைமுகமும் இல்லை. இதைத் தவிர வேறு எந்தவிதமான துறைமுகமும் இல்லை.”

10



“என்ன காரி! என்னை
நீலகண்ட நீங்கள் சர்க்காரை
புட்டீங்கோ!”

“தேயு பூட்டிக் கொள் றாங்க
நம் லாய்க் கொடங்கி
பெற.”



“உருகுக” என்பது உருகாததில் இருந்து உருகியதாயிற்று என்பதைக் குறிக்கிறது.

“சுட்டைக்கு நோக்கம் தான். எழுதிவிடுகிறேன். பிரதமரின் திருநாள் தீக்கல் சுட்டைக்குப் பதிலாகப் பட்டை அல்லவோ? அந்தப் பட்டை மீது”

புதிய திருப்பம்



ஒளி கூட்டும் ஸ்டைல்கள் —
எழில் காட்டும்
புதிய பாணிகள் — உங்கள்
அழகுக் கோலத்தை
வெளிப்படுத்தும்.

மபத்லால் கின்டஸ்ட்ரீஸ் நியூ ஹோராக் மில்ஸ்
மபத்லால் ஃபைன்

ஆடம்பரங்கள், ஹர்பரங்குகள்,
சேலைகள், மற்றும் அடுப்புத் துணிகள்



மிகப் பொருத்தமான ஜோடி



**இந்தியாவின் ஒரே துர்நாற்றமகற்றும்
சோப் மற்றும் டைல்க்**

துர்நாற்றத்திலிருந்து உங்களை உடனடித்
தூட்டிட உதவுகிறது. சிந்தால் சோப் குளியலும்
மேல் சிந்தால் டைல்க் ஓவலும்—ஆக
பத்துணர்ச்சியின் பழம் சிந்தால்
கேசன் துருப்புகள்!

கோந்திரை வழுங்கும் சிந்தால்



Interpady/CTS/1179 TM